

الأرض ٢٠٠ فلس، لبنان ٥٠٠ ليرة، سوريا ٢٠٠ ليرة، العراق ٧٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥٠٠ ريال، الكويت ٥٠٠ فلس، الإمارات ٤ درهم، عمان ٢٠٠ بيسة، اليمن ١٠ ريال، السودان ١٠ جنيهات، مصر ٥٠ قرشا، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ طليم، المغرب ٥ درهم.

محرور كرامة

مابعد اسعار المحروقات

العينة التي تسلمها المواطنين من الحكومة كانت قرار الحكومة بزيادة العمولة المخصصة لأصحاب محطات الوقود وموزعي الغاز وفي المحصلة والنتيجة زيادة اسعار المحروقات بمختلف أنواعها وكذلك عبوات الغاز. اصحاب محطات الوقود وموزعي الغاز ضغطوا ومهدوا وحصلوا مكتسبات جديدة بتحقيق عوائد اكبر جراء عطلهم بزعيم زيادة كلفة الخدمات التي يقدمونها مع ان الكثيرين يلجأون لاستخدام الوساطة لإنشاء محطة وقود والحصول على ترخيص توزيع الغاز.

والحكومة ومن فترة طويلة جدا تكشف وتلمس بالواقع والبرهان مخالفة اصحاب محطات الوقود وموزعي الغاز لمتطلبات السلامة العامة والتقييد بالوصفات والمقاييس وعدم الالتزام بالعدادات ومع ذلك لا تجد اذنا مصغية وتكرر المخالفات الخطرة عيناك عيناك مع يطالبون فتستجيب الحكومة لمطالبهم والحكومة تطالب بتطبيق الانظمة واللوائح وهم يطنشون!

ما علينا... المهم ان الزيادة الطفيفة في اسعار المحروقات او ما اصطلح على تسميته بزيادة نسبة العمولة لا توقف على امر سعر المحروقات والغاز بل على ما ترتب عليها من نتائج ومن متوالية حسيانية في سلسلة رفع الاسعار.

فوسائط النقل العام وسيارات التاكسي والسرفيس والشاحنات والمصانع والمطاعم وغيرها كلها تقدم خدماتها وانتاجها من السلع المختلفة اعتمادا على طاقة الوقود وبالتالي فهي محقة اذا ما طالب برفع اسعار سلعها وخدماتها ونظرا لزيادة الكلفة وبالتالي المواطن المستهلك يتحمل فرق السعر وهو سيكون طفيفا وسير مسلسل رفع الاسعار مرور الكرام دون ضجة او سؤال.

وبما ان اسعار سلعها وخدماتها ونظرا لزيادة الكلفة وبالتالي المواطن المستهلك يتحمل فرق السعر وهو سيكون طفيفا وسير مسلسل رفع الاسعار مرور الكرام دون ضجة او سؤال.

وبما ان اسعار سلعها وخدماتها ونظرا لزيادة الكلفة وبالتالي المواطن المستهلك يتحمل فرق السعر وهو سيكون طفيفا وسير مسلسل رفع الاسعار مرور الكرام دون ضجة او سؤال.

أحمد النياض

منجزات التنمية الاجتماعية لعمان الشرقية

تقديم مساعدات نقدية متكررة لـ ٩١٩ أسرة ومساعدات نقدية لـ ٦٠ أسرة

عمان - بترا. قدمت مديرية التنمية الاجتماعية منطقة عمان الشرقية خلال العام الماضي مساعدات نقدية متكررة شملت (٩١٩) أسرة مقداراها (٢٤٢٢٣) ديناراً ومساعدات نقدية طارئة شملت (٦٠) أسرة مقداراها (٥٠٤٥) ديناراً.

ونفذت المديرية العديد من مشاريع التاهيل المهني شملت (١٠٦) حالات بكلفة (١٨٣) ألفاً و(٥٩٥) ديناراً وقدمت دعماً لمشاريع التاهيل المهني القائمة مقداره (٥٢٠٠) ديناراً بالإضافة الى تقديم الدعم لـ (٤٤) حالة على حساب مشاريع التاهيل المهني بمقداره (١٤) ألف دينار.

وقال السيد عادل حجازين مدير التنمية الاجتماعية منطقة عمان الشرقية في حديث لوكالة الأنباء الأردنية ان انجازات المديرية شملت دراسة (٣٢١) حالة اعاقة عقلية وجسدية وسبعية وخمسة وعقد العديد من الندوات التوعوية في مجال الإعاقات لمرافق ومدارس التربية الخاصة بالإضافة الى متابعة اجراءات تشغيل المعاقين ومتابعة أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية والصحية.

وفي مجال قطاع الأسرة والطفولة انجزت المديرية دراسة جميع الطليات الممنعة لإنشاء دور حضانية جديدة وعددها (٧٤) طلياً ودراسة العديد من طلبات الحصول على بطاقة التأمين الصحي المدني والعسكري بالإضافة الى دراسة الإعفاء من نفقات مستشفى الجامعة والمستشفيات الحكومية والخاصة والعيادات الطبية.

جهد اردنية مكثفة لمنع كارثة جديدة في المنطقة

جلالته وأولويات بحثاً معمقاً الأزمة بين العراق والامم المتحدة



أولويات



جلالة الحسين

الحسين يدعو الى اللجوء للغة الحوار والعقل بدلا من لغة الحرب والقوة

لندن - بترا. التقى جلالة الملك الحسين في لندن امس الاول السيدة ساديين اولبرايث وزيرة الخارجية الاميركية.

وتم خلال اللقاء اجراء بحث معمق حول الأزمة الحالية بين العراق والامم المتحدة حيث أكد جلالة الملك الحسين ايمان الأردن المطلق بضرورة حل كافة النزاعات بالطرق السلمية واللجوء الى لغة الحوار والعقل بدلا من اللجوء الى لغة الحرب والقوة.

وأكد جلالته حق كافة الشعوب بالحيش بأمن وسلام وحرية وضرورة تجنبها ماسي الحرب والتشريد.

وتبع جلالته الى ضرورة استمرار الجهود الدبلوماسية لإنهاء الأزمة الحالية بين العراق والامم المتحدة بما يكفل الالتزام بتفويض القرارات الدولية ورفع كافة أشكال الحصار والمقاطعة المفروضة على الشعب العراقي الشقيق التي أدت الى مأساة إنسانية حقيقية..

موضحاً جلالته ان أية أعمال عسكرية جديدة ستؤدي لل مزيد من المعاناة والامم للشعب العراقي الشقيق اضافة الى تعقيد الأوضاع في المنطقة في الوقت الذي تسعى فيه كافة الجهات المعنية الى اخراج عملية السلام من المازق التي تم به حاليا.

الحسن وخاتمي يبحثان التصعيد الخطير للأزمة العراقية

التأكيد على حل الأزمة بالحوار وتجنب المنطقة كارثة جديدة

عمان - بترا. أجرى سمو الأمير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد اتصالاً هاتفياً مع نظيره سمو الأمير خاتمي رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية.

وقد ناقش الطرفان خلال المحادثة الوضع في العراق والجهود المبذولة لحل الأزمة بين العراق والامم المتحدة من خلال الحوار والتفاوض.

وقال الرئيس خاتمي ان علينا ان نبذل كل ما في وسعنا لحل الأزمة بالطرق السلمية لان أي تصعيد عسكري سيؤدي الى مزيد من المعاناة للشعب العراقي الشقيق.

وقد نقل سمو نائب جلالة الملك الحسين خلال المحادثة عن حرصه على استمرار الجهود الدبلوماسية لحل الأزمة بين العراق والامم المتحدة من خلال الحوار والتفاوض.

وقد ناقش الطرفان خلال المحادثة الوضع في العراق والجهود المبذولة لحل الأزمة بين العراق والامم المتحدة من خلال الحوار والتفاوض.

الحسين يتلقى مزيداً من بركات التهنة

عمان - بترا. تلقى جلالة الملك الحسين امس مزيداً من بركات التهنة والتبريك بحلول عيد الفطر السعيد من عدد من رؤساء الدول العربية والإسلامية الشقيقة والأجنبية الصديقة.

وأعرب فيها مرسلوها عن أطيب تمنياتهم لجلالته بالصحة والعافية وللشعب الأردني مزيد من التقدم والازدهار داعين الله جل وعلا ان يبعد هذه المناسبة العظيمة على جلالته وقد تحقق للامم العربية والإسلامية الخير والسود.

فقد تلقى جلالته بركات التهنة من سيادة الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية العربية السورية وسيادة الرئيس ابريس نبي رئيس جمهورية تشاد وسيادة الرئيس جانيث جاجان رئيس جمهورية غابونا والسيد رفيق الحريري رئيس وزراء لبنان.

المخرج ابو الزين يفوز بجائزة مسابقة الشراكة الأوروبية المتوسطية

حاز المخرج والكاتب الأردني تاجح ابو الزين من مؤسسة نور الحسين على جائزة مسابقة الشراكة الأوروبية المتوسطية للانشاء الى البحر للعام ١٩٩٧، وذلك عن نص قصصي درامي اعتبر من افضل الاعمال التي قدمت للمسابقة في مختلف دول حوض البحر الابيض المتوسط.

وينظم هذه المسابقة المجلس الأوروبي لدول حوض البحر المتوسط حيث تختار بأهتمام عسالي مستزاه، إذ بلغ عدد المشاركين في المسابقة (٢١٩) مشاركاً من عشرين دولة متوسطة مختلفة، واختير من الاعمال المشاركة اثنا عشر عملاً من اثني عشرة دولة، من ضمنها عمل المخرج ابو الزين لتكون افضل الاعمال للعام ١٩٩٧ حسب لجنة التحكيم التي كانت برئاسة سمو الاميرة وجدان علي من الأردن، وعضوية السير نوجا نوزيدا من ايطاليا والكاتب المصري جمال الغيطاني.

وتختفي الاعمال الفائزة باهتمام مفظمي المسابقة، إذ سيتم طباعة هذه الاعمال باللغتين العربية والإيطالية في كتاب سيوزع في مختلف أنحاء العالم فيما يتم تسليم مبلغ مليوني ليرة ايطالية لكل فائز وهو قيمة الجائزة.

وقد كان نص ابو الزين الفائز بعنوان «منطقة التقاطع» التي في شق قصصى برامى لطرح قضية خلق لغة حوار انسانية تكون نقطة التقاء وتغلب مختلف الشعوب على الرغم من تنوع ثقافتهم وعقدااتهم، حيث هم يشتركون في فرجه والمهم وفي امالهم وتطلعاتهم كاشتراكهم في تقاسم هذا الكوكب.

ويذكر ان المخرج ابو الزين يعمل في مركز الفنون الدرامية بمؤسسة نور الحسين الذي يعمل على ايجاد الدراما في التعليم من خلال الاعمال التي يقدمها المركز، فيما استطاع ابو الزين خلال الفترة الماضية ان يكتب العديد من الاعمال المسرحية والتلفزيونية التي حصلت على جوائز، حيث كتب مسرحية الاطفال «مدينة السوسة» التي فاز بها التلفزيون الأردني بالجائزة الذهبية في مهرجان القاهرة للألعاب والتلفزيون الدولي لعام ٩٧، كما أشرف برامياً على برنامي الاطفال التلفزيونيين وقت الفرح، والملائكوس السحري، حيث فاز الاول بالجائزة الذهبية والثاني بالفضية في مهرجان تونس الدولي لعام ١٩٩٧.

د. الطراونة: ندعو كافة الاطراف الى الاستمرار في الجهود الدبلوماسية

عمان - بترا. قال الدكتور فايز الطراونة وزير الخارجية ان الأردن يتابع بقلق بالغ تطورات الأزمة بين العراق والامم المتحدة خاصة لزام الامم المتحدة لزالة أسلحة الدمار الشامل العراقية والتي أدت بدورها الى تصعيد خطير في العلاقات مع مجلس الأمن.

وإلى زيادة حدة التوتر والغضب في المنطقة بأسرها.

وأضاف في تصريح صحفي له امس ان السياسة الأردنية تستند الى مبدأ حل

دراسة حول الحاجات التدريبية لمديري ومديرات المدارس الخاصة

التدريب يجب أن يصمم لمواجهة الاستنتاجات وبناء الخطط والبرامج

كان لا بد من تحديد حاجات المديرين والمديرات في التعليم الخاص لبناء برامج تدريبية تلبي هذه الحاجات، ومما يجعل الحاجة ملحة لمل هذه الدراسة ان احتياجات مديري التعليم الخاص لم تشملها الدراسة التي اجريت في مجال الادارة المدرسية.

ولان من اكثر المسلمين قبولاً في الأوساط التدريبية المقولة التي تقر ان التدريب يجب ان يصمم لمواجهة الاحتياجات التدريبية والتي تشمل المداخلات في التعليم الخاص لبناء برامج تدريبية تلبي هذه الحاجات، ومما يجعل الحاجة ملحة لمل هذه الدراسة ان احتياجات مديري التعليم الخاص لم تشملها الدراسة التي اجريت في مجال الادارة المدرسية.

ولان من اكثر المسلمين قبولاً في الأوساط التدريبية المقولة التي تقر ان التدريب يجب ان يصمم لمواجهة الاحتياجات التدريبية والتي تشمل المداخلات في التعليم الخاص لبناء برامج تدريبية تلبي هذه الحاجات، ومما يجعل الحاجة ملحة لمل هذه الدراسة ان احتياجات مديري التعليم الخاص لم تشملها الدراسة التي اجريت في مجال الادارة المدرسية.

شركة الاتصالات الأردنية

عبدون

تحويل هواتف للزيتون في منطقة

من مقسم وادي السير الى مقسم عبدون

ضمن المنطقة المحددة جغرافياً كمايلي:

غرباً: شارع محمد علي جناح شرقاً: شارع فوزي القلوجي و اسوان

جنوباً: شارع سعد زغول شمالاً: شارع الاميرة بسمة وكما هو موضح بالشكل المرفق (الجزء المظلل)

لتصبح ارقامهم مكونة من سبع خانات باستبدال خاتمتين من يسار الرقم القديم ٥٩ بالارقام ٤١٢

الرقم القديم	الرقم الجديد
٥٩١٣١٨	٤١٢١٣١٨
٥٩١٣٢١	٤١٢١٣٢١
٥٩١٣٣٠	٤١٢١٣٣٠

رمز الاتصالات الوطنية لمقسم عبدون: (٠٦)

الاستعلامات: ١٢١

التبليغ عن الاعطال: ١٣٩

مقسم عبدون: ٥٩٢٠٠٠

ملاحظة: المهندس مأمون بلقيس

شركة الاتصالات الأردنية

عبدون

تحويل هواتف للزيتون في منطقة

من مقسم ام العد الى مقسم الجودية الجديد

اعتباراً من مساء الاحد ١٩٩٨/٢/١

لتصبح ارقامهم مكونة من سبع خانات باستبدال خاتمتين من يسار الرقم القديم ٥٩ بالارقام ٤١٢

الرقم القديم	الرقم الجديد
٥٩١٣١٨	٤١٢١٣١٨
٥٩١٣٢١	٤١٢١٣٢١
٥٩١٣٣٠	٤١٢١٣٣٠

رمز الاتصالات الوطنية لمقسم الجودية هو (٠٦)

ملاحظة: التبليغ عن الاعطال: ١٢١

مقسم الجودية: ٤١٢٠٠٠

المهندس مأمون بلقيس

أخي المستملك

المستملك

يسر لشركة الزلزالية لمنتجات القمامة

ان تعلن عن توفر انواع مختلفة من الخضار في الاسواق المحلية

والخالية من مبيقات المبيدات والمنتجة بطريقة بيئية آمنة

علما بان هذه المنتجات خاضعة لفحص مبيقات المبيدات

ان هذه الخضراوات قد اشجعت تحت اشراف مباشر تكون

متوافقة مع متطلبات مكافحة التكاثر الدوائية، لهذا فهي

صحية وأمنة لكم ولاضالككم.

الخضراوات المرخصة تباع فقط بأكياس محكمة الاغلاق والتي

يمكن تمييزها بالملصق الظاهر في رأس الاعلان.

للمرشد من خلال النشرة بالشارع يمكنكم الحصول على هذه

المنتجات من شركة في سوق الخضار المركزي محل رقم ١٨

هاتف: ٧٧٧٩٧٧٧ - ٧٧٦٠١٥

مع الناس

يحيا العدل!!!

الشعير الطافح بالسعادة الذي اثاره قرار محكمة العدل العليا بإلغاء القانون المؤقت للطبوعات والنشر، يؤشر على حقيقة كبرى، وهي ان القانون لم يكن موضع ترحيب كونه يشكل تقاطعا مع الديمقراطية، وكونه يشكل جملة من القيود على حرية الكلمة والتعبير التي كفلها الدستور، فكانت حركة الاحتجاج الصحفية والنقابية وكل ما يبررها في هذا السياق.

.. والحقيقة الثانية وهي التي يجب ان تكون مثارا لاعتزاز المواطنين في هذا البلد ومثارا لاحتزام الجميع في القضاء.. فلقد سجل القضاء الاردني في هذه القضية بانه الملجأ الامين، والملجأ الحصين لكافة المواطنين، وانه القادر على احقاق الحقوق وانصاف المظلومين، ورفع نير الاجحاف والظلم، مما يستدعي ان ينال المواطن امانة مطمئنا فظهره مستند الى قضاء نزيه عادل نياهم به الدنيا.

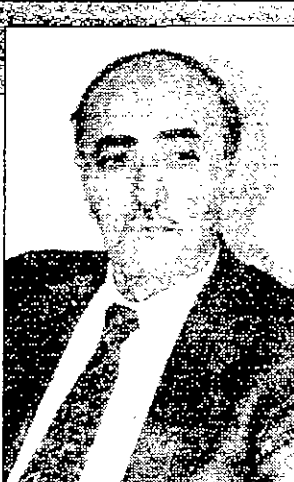
كما وضع حدا لاجتهاد الحكومات باصدار قوانين مؤقتة بعد ان فسر قضية الاستعجال تفسيراً واضحاً بيناً لا يحتمل الغموض والتأويل.

.. سعدنا بهذا القرار.. ويسعد كل من يؤمن بالديمقراطية كقيمة واسلوب ونهج حياة، فالكلمة الحرة المسؤولة، والتعبير الصادق هما جناحا الديمقراطية، فلا ديمقراطية بدون كلمة حرة.. فالكلمة الحرة كانت بداية الخلق واي احتجاز لهذه القيمة، او تشويه لها، او تكبيلها بدعوى الحرص عليها، هي دعوى مرفوضة لانها تشكل مصادرة للحق الالهي الابدي.

رشيد حسن



ابراهيم الكيلاني



عبد اللطيف عربيات



حمد الفرخان

الفرحان : تنبأ هو متغطرس لأن الأنظمة شطبت الخيار العسكري

الخطر الداهم والأطماع الصهيونية. وقال د. الكيلاني في هذا الوقت بالذات ولتقاذ القدس توجه النداء، الى اغنياء الجزيرة العربية وإلى العرب والمسلمين في كل مكان، وإلى الشعب الاردني المؤمن للمجاهد ان يمد المؤسسات العربية الإسلامية في القدس الشريف وفي بقية مدن الضفة الغربية بالمال والسدعم المعنوي والمادي لتستطيع ان تقف في وجه التحديت الصهيونية وتقاوم ما استطاعت المقاومة. وقال د. الكيلاني، لقد افتحت بان الزكاة ترسل الى اهله في

ما هو المطلوب فلسطينياً عربياً انتفاذاً للنفس

وقف زكاة أموال الأغنياء لمساعدة الأهل ودعم المؤسسات العربية المقدسية

كتب - محمد سلامة
تواصل اسرائيل تنفيذ مخططاتها لابتلاع ما تبقى من القدس وتهديد المقدسات وطمس الهوية العربية والإسلامية للمدينة المقدسة.

وفي المقابل ينظر الفلسطينيون والعرب الى السلام باعتباره خياراً استراتيجياً، ولا يمكن التراجع عنه، ومؤسساتهم في القدس تضعف ويسوء حالها ولا أحد يغيب، وما انقذه العرب والمسلمون على القدس منذ عام ٦٧ وحتى الآن لا يساوي ١٪ مما انفقته الدولة العبرية على المدينة المقدسة، والقدس بحاجة الى (٢٠) مليون دولار سنوياً لتقاذ مؤسساتها ولجابهة سياسة تنبأهم.

«الأسواق» ونظراً لاشتداد الخطر الصهيوني على المدينة المقدسة واقترب مفاوضات المرحلة النهائية بشأنها التقت عدداً من الشخصيات السياسية للحديث عن ما هو المطلوب فلسطينياً وعربياً في هذا الوقت بالذات لتقاذ القدس ومجابهة سياسة تنبأهم؟

د. عبد اللطيف عربيات
د. عبد اللطيف عربيات امين عام جبهة العمل الاسلامي قال: القدس هي عنوان القضية كلها، والصراع العربي الاسرائيلي ليس جديداً، وكان هناك آراء حول إمكانية التعامل مع اليهود وما يسمى بالسلام، والذين قابوا عملية السلام وحسبوا السلام من مضمونه، وواصلوا الى نقطة أفرغت كل احتوائها، واصبحت ايام واقعة هو الواقع الحقيقي للحركة الصهيونية القديمة. وأضاف د. عربيات ان انصار السلام يواجهون اليوم هذه المعضلة، والذين عرفوا اليهود من قسبل ينظرون الآن الى الآخرين، وعليهم ان يعللوا.

بسم الله الرحمن الرحيم
البنك الاسلامي الاردني
اعلان تعديل ارقام هواتف
يرجى من عملائنا الكرام مراعاة تعديل ارقام هواتف البنك بعد ان قامت شركة الاتصالات الاردنية بتشغيل مقسم العددي الثالث الجديد وذلك باضافة رقم ٥ الى يسار الارقام الحالية لتصبح سبعة ارقام بدلاً من ستة للارقام التي تبدأ بأرقام ٦٠، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩. واستبدال رقم ٧٠ برقم ٥٦٢ في الهواتف التي تبدأ بأرقامها برقم ٧٠.

مقسم الإدارة العامة / الشميساني / الارقام الجديدة
٥٦٧٧٣٨ / ٥٦٧٧٣٧ / ٥٦٧٧٣٦ / ٥٦٧٧٣٥ / ٥٦٧٧٣٤ / ٥٦٧٧٣٣ / ٥٦٧٧٣٢ / ٥٦٧٧٣١ / ٥٦٧٧٣٠ / ٥٦٧٧٢٩ / ٥٦٧٧٢٨ / ٥٦٧٧٢٧ / ٥٦٧٧٢٦ / ٥٦٧٧٢٥ / ٥٦٧٧٢٤ / ٥٦٧٧٢٣ / ٥٦٧٧٢٢ / ٥٦٧٧٢١ / ٥٦٧٧٢٠ / ٥٦٧٧١٩ / ٥٦٧٧١٨ / ٥٦٧٧١٧ / ٥٦٧٧١٦ / ٥٦٧٧١٥ / ٥٦٧٧١٤ / ٥٦٧٧١٣ / ٥٦٧٧١٢ / ٥٦٧٧١١ / ٥٦٧٧١٠ / ٥٦٧٧٠٩ / ٥٦٧٧٠٨ / ٥٦٧٧٠٧ / ٥٦٧٧٠٦ / ٥٦٧٧٠٥ / ٥٦٧٧٠٤ / ٥٦٧٧٠٣ / ٥٦٧٧٠٢ / ٥٦٧٧٠١ / ٥٦٧٧٠٠ / ٥٦٧٦٩٩ / ٥٦٧٦٩٨ / ٥٦٧٦٩٧ / ٥٦٧٦٩٦ / ٥٦٧٦٩٥ / ٥٦٧٦٩٤ / ٥٦٧٦٩٣ / ٥٦٧٦٩٢ / ٥٦٧٦٩١ / ٥٦٧٦٩٠ / ٥٦٧٦٨٩ / ٥٦٧٦٨٨ / ٥٦٧٦٨٧ / ٥٦٧٦٨٦ / ٥٦٧٦٨٥ / ٥٦٧٦٨٤ / ٥٦٧٦٨٣ / ٥٦٧٦٨٢ / ٥٦٧٦٨١ / ٥٦٧٦٨٠ / ٥٦٧٦٧٩ / ٥٦٧٦٧٨ / ٥٦٧٦٧٧ / ٥٦٧٦٧٦ / ٥٦٧٦٧٥ / ٥٦٧٦٧٤ / ٥٦٧٦٧٣ / ٥٦٧٦٧٢ / ٥٦٧٦٧١ / ٥٦٧٦٧٠ / ٥٦٧٦٦٩ / ٥٦٧٦٦٨ / ٥٦٧٦٦٧ / ٥٦٧٦٦٦ / ٥٦٧٦٦٥ / ٥٦٧٦٦٤ / ٥٦٧٦٦٣ / ٥٦٧٦٦٢ / ٥٦٧٦٦١ / ٥٦٧٦٦٠ / ٥٦٧٦٥٩ / ٥٦٧٦٥٨ / ٥٦٧٦٥٧ / ٥٦٧٦٥٦ / ٥٦٧٦٥٥ / ٥٦٧٦٥٤ / ٥٦٧٦٥٣ / ٥٦٧٦٥٢ / ٥٦٧٦٥١ / ٥٦٧٦٥٠ / ٥٦٧٦٤٩ / ٥٦٧٦٤٨ / ٥٦٧٦٤٧ / ٥٦٧٦٤٦ / ٥٦٧٦٤٥ / ٥٦٧٦٤٤ / ٥٦٧٦٤٣ / ٥٦٧٦٤٢ / ٥٦٧٦٤١ / ٥٦٧٦٤٠ / ٥٦٧٦٣٩ / ٥٦٧٦٣٨ / ٥٦٧٦٣٧ / ٥٦٧٦٣٦ / ٥٦٧٦٣٥ / ٥٦٧٦٣٤ / ٥٦٧٦٣٣ / ٥٦٧٦٣٢ / ٥٦٧٦٣١ / ٥٦٧٦٣٠ / ٥٦٧٦٢٩ / ٥٦٧٦٢٨ / ٥٦٧٦٢٧ / ٥٦٧٦٢٦ / ٥٦٧٦٢٥ / ٥٦٧٦٢٤ / ٥٦٧٦٢٣ / ٥٦٧٦٢٢ / ٥٦٧٦٢١ / ٥٦٧٦٢٠ / ٥٦٧٦١٩ / ٥٦٧٦١٨ / ٥٦٧٦١٧ / ٥٦٧٦١٦ / ٥٦٧٦١٥ / ٥٦٧٦١٤ / ٥٦٧٦١٣ / ٥٦٧٦١٢ / ٥٦٧٦١١ / ٥٦٧٦١٠ / ٥٦٧٦٠٩ / ٥٦٧٦٠٨ / ٥٦٧٦٠٧ / ٥٦٧٦٠٦ / ٥٦٧٦٠٥ / ٥٦٧٦٠٤ / ٥٦٧٦٠٣ / ٥٦٧٦٠٢ / ٥٦٧٦٠١ / ٥٦٧٦٠٠ / ٥٦٧٥٩٩ / ٥٦٧٥٩٨ / ٥٦٧٥٩٧ / ٥٦٧٥٩٦ / ٥٦٧٥٩٥ / ٥٦٧٥٩٤ / ٥٦٧٥٩٣ / ٥٦٧٥٩٢ / ٥٦٧٥٩١ / ٥٦٧٥٩٠ / ٥٦٧٥٨٩ / ٥٦٧٥٨٨ / ٥٦٧٥٨٧ / ٥٦٧٥٨٦ / ٥٦٧٥٨٥ / ٥٦٧٥٨٤ / ٥٦٧٥٨٣ / ٥٦٧٥٨٢ / ٥٦٧٥٨١ / ٥٦٧٥٨٠ / ٥٦٧٥٧٩ / ٥٦٧٥٧٨ / ٥٦٧٥٧٧ / ٥٦٧٥٧٦ / ٥٦٧٥٧٥ / ٥٦٧٥٧٤ / ٥٦٧٥٧٣ / ٥٦٧٥٧٢ / ٥٦٧٥٧١ / ٥٦٧٥٧٠ / ٥٦٧٥٦٩ / ٥٦٧٥٦٨ / ٥٦٧٥٦٧ / ٥٦٧٥٦٦ / ٥٦٧٥٦٥ / ٥٦٧٥٦٤ / ٥٦٧٥٦٣ / ٥٦٧٥٦٢ / ٥٦٧٥٦١ / ٥٦٧٥٦٠ / ٥٦٧٥٥٩ / ٥٦٧٥٥٨ / ٥٦٧٥٥٧ / ٥٦٧٥٥٦ / ٥٦٧٥٥٥ / ٥٦٧٥٥٤ / ٥٦٧٥٥٣ / ٥٦٧٥٥٢ / ٥٦٧٥٥١ / ٥٦٧٥٥٠ / ٥٦٧٥٤٩ / ٥٦٧٥٤٨ / ٥٦٧٥٤٧ / ٥٦٧٥٤٦ / ٥٦٧٥٤٥ / ٥٦٧٥٤٤ / ٥٦٧٥٤٣ / ٥٦٧٥٤٢ / ٥٦٧٥٤١ / ٥٦٧٥٤٠ / ٥٦٧٥٣٩ / ٥٦٧٥٣٨ / ٥٦٧٥٣٧ / ٥٦٧٥٣٦ / ٥٦٧٥٣٥ / ٥٦٧٥٣٤ / ٥٦٧٥٣٣ / ٥٦٧٥٣٢ / ٥٦٧٥٣١ / ٥٦٧٥٣٠ / ٥٦٧٥٢٩ / ٥٦٧٥٢٨ / ٥٦٧٥٢٧ / ٥٦٧٥٢٦ / ٥٦٧٥٢٥ / ٥٦٧٥٢٤ / ٥٦٧٥٢٣ / ٥٦٧٥٢٢ / ٥٦٧٥٢١ / ٥٦٧٥٢٠ / ٥٦٧٥١٩ / ٥٦٧٥١٨ / ٥٦٧٥١٧ / ٥٦٧٥١٦ / ٥٦٧٥١٥ / ٥٦٧٥١٤ / ٥٦٧٥١٣ / ٥٦٧٥١٢ / ٥٦٧٥١١ / ٥٦٧٥١٠ / ٥٦٧٥٠٩ / ٥٦٧٥٠٨ / ٥٦٧٥٠٧ / ٥٦٧٥٠٦ / ٥٦٧٥٠٥ / ٥٦٧٥٠٤ / ٥٦٧٥٠٣ / ٥٦٧٥٠٢ / ٥٦٧٥٠١ / ٥٦٧٥٠٠ / ٥٦٧٤٩٩ / ٥٦٧٤٩٨ / ٥٦٧٤٩٧ / ٥٦٧٤٩٦ / ٥٦٧٤٩٥ / ٥٦٧٤٩٤ / ٥٦٧٤٩٣ / ٥٦٧٤٩٢ / ٥٦٧٤٩١ / ٥٦٧٤٩٠ / ٥٦٧٤٨٩ / ٥٦٧٤٨٨ / ٥٦٧٤٨٧ / ٥٦٧٤٨٦ / ٥٦٧٤٨٥ / ٥٦٧٤٨٤ / ٥٦٧٤٨٣ / ٥٦٧٤٨٢ / ٥٦٧٤٨١ / ٥٦٧٤٨٠ / ٥٦٧٤٧٩ / ٥٦٧٤٧٨ / ٥٦٧٤٧٧ / ٥٦٧٤٧٦ / ٥٦٧٤٧٥ / ٥٦٧٤٧٤ / ٥٦٧٤٧٣ / ٥٦٧٤٧٢ / ٥٦٧٤٧١ / ٥٦٧٤٧٠ / ٥٦٧٤٦٩ / ٥٦٧٤٦٨ / ٥٦٧٤٦٧ / ٥٦٧٤٦٦ / ٥٦٧٤٦٥ / ٥٦٧٤٦٤ / ٥٦٧٤٦٣ / ٥٦٧٤٦٢ / ٥٦٧٤٦١ / ٥٦٧٤٦٠ / ٥٦٧٤٥٩ / ٥٦٧٤٥٨ / ٥٦٧٤٥٧ / ٥٦٧٤٥٦ / ٥٦٧٤٥٥ / ٥٦٧٤٥٤ / ٥٦٧٤٥٣ / ٥٦٧٤٥٢ / ٥٦٧٤٥١ / ٥٦٧٤٥٠ / ٥٦٧٤٤٩ / ٥٦٧٤٤٨ / ٥٦٧٤٤٧ / ٥٦٧٤٤٦ / ٥٦٧٤٤٥ / ٥٦٧٤٤٤ / ٥٦٧٤٤٣ / ٥٦٧٤٤٢ / ٥٦٧٤٤١ / ٥٦٧٤٤٠ / ٥٦٧٤٣٩ / ٥٦٧٤٣٨ / ٥٦٧٤٣٧ / ٥٦٧٤٣٦ / ٥٦٧٤٣٥ / ٥٦٧٤٣٤ / ٥٦٧٤٣٣ / ٥٦٧٤٣٢ / ٥٦٧٤٣١ / ٥٦٧٤٣٠ / ٥٦٧٤٢٩ / ٥٦٧٤٢٨ / ٥٦٧٤٢٧ / ٥٦٧٤٢٦ / ٥٦٧٤٢٥ / ٥٦٧٤٢٤ / ٥٦٧٤٢٣ / ٥٦٧٤٢٢ / ٥٦٧٤٢١ / ٥٦٧٤٢٠ / ٥٦٧٤١٩ / ٥٦٧٤١٨ / ٥٦٧٤١٧ / ٥٦٧٤١٦ / ٥٦٧٤١٥ / ٥٦٧٤١٤ / ٥٦٧٤١٣ / ٥٦٧٤١٢ / ٥٦٧٤١١ / ٥٦٧٤١٠ / ٥٦٧٤٠٩ / ٥٦٧٤٠٨ / ٥٦٧٤٠٧ / ٥٦٧٤٠٦ / ٥٦٧٤٠٥ / ٥٦٧٤٠٤ / ٥٦٧٤٠٣ / ٥٦٧٤٠٢ / ٥٦٧٤٠١ / ٥٦٧٤٠٠ / ٥٦٧٣٩٩ / ٥٦٧٣٩٨ / ٥٦٧٣٩٧ / ٥٦٧٣٩٦ / ٥٦٧٣٩٥ / ٥٦٧٣٩٤ / ٥٦٧٣٩٣ / ٥٦٧٣٩٢ / ٥٦٧٣٩١ / ٥٦٧٣٩٠ / ٥٦٧٣٨٩ / ٥٦٧٣٨٨ / ٥٦٧٣٨٧ / ٥٦٧٣٨٦ / ٥٦٧٣٨٥ / ٥٦٧٣٨٤ / ٥٦٧٣٨٣ / ٥٦٧٣٨٢ / ٥٦٧٣٨١ / ٥٦٧٣٨٠ / ٥٦٧٣٧٩ / ٥٦٧٣٧٨ / ٥٦٧٣٧٧ / ٥٦٧٣٧٦ / ٥٦٧٣٧٥ / ٥٦٧٣٧٤ / ٥٦٧٣٧٣ / ٥٦٧٣٧٢ / ٥٦٧٣٧١ / ٥٦٧٣٧٠ / ٥٦٧٣٦٩ / ٥٦٧٣٦٨ / ٥٦٧٣٦٧ / ٥٦٧٣٦٦ / ٥٦٧٣٦٥ / ٥٦٧٣٦٤ / ٥٦٧٣٦٣ / ٥٦٧٣٦٢ / ٥٦٧٣٦١ / ٥٦٧٣٦٠ / ٥٦٧٣٥٩ / ٥٦٧٣٥٨ / ٥٦٧٣٥٧ / ٥٦٧٣٥٦ / ٥٦٧٣٥٥ / ٥٦٧٣٥٤ / ٥٦٧٣٥٣ / ٥٦٧٣٥٢ / ٥٦٧٣٥١ / ٥٦٧٣٥٠ / ٥٦٧٣٤٩ / ٥٦٧٣٤٨ / ٥٦٧٣٤٧ / ٥٦٧٣٤٦ / ٥٦٧٣٤٥ / ٥٦٧٣٤٤ / ٥٦٧٣٤٣ / ٥٦٧٣٤٢ / ٥٦٧٣٤١ / ٥٦٧٣٤٠ / ٥٦٧٣٣٩ / ٥٦٧٣٣٨ / ٥٦٧٣٣٧ / ٥٦٧٣٣٦ / ٥٦٧٣٣٥ / ٥٦٧٣٣٤ / ٥٦٧٣٣٣ / ٥٦٧٣٣٢ / ٥٦٧٣٣١ / ٥٦٧٣٣٠ / ٥٦٧٣٢٩ / ٥٦٧٣٢٨ / ٥٦٧٣٢٧ / ٥٦٧٣٢٦ / ٥٦٧٣٢٥ / ٥٦٧٣٢٤ / ٥٦٧٣٢٣ / ٥٦٧٣٢٢ / ٥٦٧٣٢١ / ٥٦٧٣٢٠ / ٥٦٧٣١٩ / ٥٦٧٣١٨ / ٥٦٧٣١٧ / ٥٦٧٣١٦ / ٥٦٧٣١٥ / ٥٦٧٣١٤ / ٥٦٧٣١٣ / ٥٦٧٣١٢ / ٥٦٧٣١١ / ٥٦٧٣١٠ / ٥٦٧٣٠٩ / ٥٦٧٣٠٨ / ٥٦٧٣٠٧ / ٥٦٧٣٠٦ / ٥٦٧٣٠٥ / ٥٦٧٣٠٤ / ٥٦٧٣٠٣ / ٥٦٧٣٠٢ / ٥٦٧٣٠١ / ٥٦٧٣٠٠ / ٥٦٧٢٩٩ / ٥٦٧٢٩٨ / ٥٦٧٢٩٧ / ٥٦٧٢٩٦ / ٥٦٧٢٩٥ / ٥٦٧٢٩٤ / ٥٦٧٢٩٣ / ٥٦٧٢٩٢ / ٥٦٧٢٩١ / ٥٦٧٢٩٠ / ٥٦٧٢٨٩ / ٥٦٧٢٨٨ / ٥٦٧٢٨٧ / ٥٦٧٢٨٦ / ٥٦٧٢٨٥ / ٥٦٧٢٨٤ / ٥٦٧٢٨٣ / ٥٦٧٢٨٢ / ٥٦٧٢٨١ / ٥٦٧٢٨٠ / ٥٦٧٢٧٩ / ٥٦٧٢٧٨ / ٥٦٧٢٧٧ / ٥٦٧٢٧٦ / ٥٦٧٢٧٥ / ٥٦٧٢٧٤ / ٥٦٧٢٧٣ / ٥٦٧٢٧٢ / ٥٦٧٢٧١ / ٥٦٧٢٧٠ / ٥٦٧٢٦٩ / ٥٦٧٢٦٨ / ٥٦٧٢٦٧ / ٥٦٧٢٦٦ / ٥٦٧٢٦٥ / ٥٦٧٢٦٤ / ٥٦٧٢٦٣ / ٥٦٧٢٦٢ / ٥٦٧٢٦١ / ٥٦٧٢٦٠ / ٥٦٧٢٥٩ / ٥٦٧٢٥٨ / ٥٦٧٢٥٧ / ٥٦٧٢٥٦ / ٥٦٧٢٥٥ / ٥٦٧٢٥٤ / ٥٦٧٢٥٣ / ٥٦٧٢٥٢ / ٥٦٧٢٥١ / ٥٦٧٢٥٠ / ٥٦٧٢٤٩ / ٥٦٧٢٤٨ / ٥٦٧٢٤٧ / ٥٦٧٢٤٦ / ٥٦٧٢٤٥ / ٥٦٧٢٤٤ / ٥٦٧٢٤٣ / ٥٦٧٢٤٢ / ٥٦٧٢٤١ / ٥٦٧٢٤٠ / ٥٦٧٢٣٩ / ٥٦٧٢٣٨ / ٥٦٧٢٣٧ / ٥٦٧٢٣٦ / ٥٦٧٢٣٥ / ٥٦٧٢٣٤ / ٥٦٧٢٣٣ / ٥٦٧٢٣٢ / ٥٦٧٢٣١ / ٥٦٧٢٣٠ / ٥٦٧٢٢٩ / ٥٦٧٢٢٨ / ٥٦٧٢٢٧ / ٥٦٧٢٢٦ / ٥٦٧٢٢٥ / ٥٦٧٢٢٤ / ٥٦٧٢٢٣ / ٥٦٧٢٢٢ / ٥٦٧٢٢١ / ٥٦٧٢٢٠ / ٥٦٧٢١٩ / ٥٦٧٢١٨ / ٥٦٧٢١٧ / ٥٦٧٢١٦ / ٥٦٧٢١٥ / ٥٦٧٢١٤ / ٥٦٧٢١٣ / ٥٦٧٢١٢ / ٥٦٧٢١١ / ٥٦٧٢١٠ / ٥٦٧٢٠٩ / ٥٦٧٢٠٨ / ٥٦٧٢٠٧ / ٥٦٧٢٠٦ / ٥٦٧٢٠٥ / ٥٦٧٢٠٤ / ٥٦٧٢٠٣ / ٥٦٧٢٠٢ / ٥٦٧٢٠١ / ٥٦٧٢٠٠ / ٥٦٧١٩٩ / ٥٦٧١٩٨ / ٥٦٧١٩٧ / ٥٦٧١٩٦ / ٥٦٧١٩٥ / ٥٦٧١٩٤ / ٥٦٧١٩٣ / ٥٦٧١٩٢ / ٥٦٧١٩١ / ٥٦٧١٩٠ / ٥٦٧١٨٩ / ٥٦٧١٨٨ / ٥٦٧١٨٧ / ٥٦٧١٨٦ / ٥٦٧١٨٥ / ٥٦٧١٨٤ / ٥٦٧١٨٣ / ٥٦٧١٨٢ / ٥٦٧١٨١ / ٥٦٧١٨٠ / ٥٦٧١٧٩ / ٥٦٧١٧٨ / ٥٦٧١٧٧ / ٥٦٧١٧٦ / ٥٦٧١٧٥ / ٥٦٧١٧٤ / ٥٦٧١٧٣ / ٥٦٧١٧٢ / ٥٦٧١٧١ / ٥٦٧١٧٠ / ٥٦٧١٦٩ / ٥٦٧١٦٨ / ٥٦٧١٦٧ / ٥٦٧١٦٦ / ٥٦٧١٦٥ / ٥٦٧١٦٤ / ٥٦٧١٦٣ / ٥٦٧١٦٢ / ٥٦٧١٦١ / ٥٦٧١٦٠ / ٥٦٧١٥٩ / ٥٦٧١٥٨ / ٥٦٧١٥٧ / ٥٦٧١٥٦ / ٥٦٧١٥٥ / ٥٦٧١٥٤ / ٥٦٧١٥٣ / ٥٦٧١٥٢ / ٥٦٧١٥١ / ٥٦٧١٥٠ / ٥٦٧١٤٩ / ٥٦٧١٤٨ / ٥٦٧١٤٧ / ٥٦٧١٤٦ / ٥٦٧١٤٥ / ٥٦٧١٤٤ / ٥٦٧١٤٣ / ٥٦٧١٤٢ / ٥٦٧١٤١ / ٥٦٧١٤٠ / ٥٦٧١٣٩ / ٥٦٧١٣٨ / ٥٦٧١٣٧ / ٥٦٧١٣٦ / ٥٦٧١٣٥ / ٥٦٧١٣٤ / ٥٦٧١٣٣ / ٥٦٧١٣٢ / ٥٦٧١٣١ / ٥٦٧١٣٠ / ٥٦٧١٢٩ / ٥٦٧١٢٨ / ٥٦٧١٢٧ / ٥٦٧١٢٦ / ٥٦٧١٢٥ / ٥٦٧١٢٤ / ٥٦٧١٢٣ / ٥٦٧١٢٢ / ٥٦٧١٢١ / ٥٦٧١٢٠ / ٥٦٧١١٩ / ٥٦٧١١٨ / ٥٦٧١١٧ / ٥٦٧١١٦ / ٥٦٧١١٥ / ٥٦٧١١٤ / ٥٦٧١١٣ / ٥٦٧١١٢ / ٥٦٧١١١ / ٥٦٧١١٠ / ٥٦٧١٠٩ / ٥٦٧١٠٨ / ٥٦٧١٠٧ / ٥٦٧١٠٦ / ٥٦٧١٠٥ / ٥٦٧١٠٤ / ٥٦٧١٠٣ / ٥٦٧١٠٢ / ٥٦٧١٠١ / ٥٦٧١٠٠ / ٥٦٧٠٩٩ / ٥٦٧٠٩٨ / ٥٦٧٠٩٧ / ٥٦٧٠٩٦ / ٥٦٧٠٩٥ / ٥٦٧٠٩٤ / ٥٦٧٠٩٣ / ٥٦٧٠٩٢ / ٥٦٧٠٩١ / ٥٦٧٠٩٠ / ٥٦٧٠٨٩ / ٥٦٧٠٨٨ / ٥٦٧٠٨٧ / ٥٦٧٠٨٦ / ٥٦٧٠٨٥ / ٥٦٧٠٨٤ / ٥٦٧٠٨٣ / ٥٦٧٠٨٢ / ٥٦٧٠٨١ / ٥٦٧٠٨٠ / ٥٦٧٠٧٩ / ٥٦٧٠٧٨ / ٥٦٧٠٧٧ / ٥٦٧٠٧٦ / ٥٦٧٠٧٥ / ٥٦٧٠٧٤ / ٥٦٧٠٧٣ / ٥٦٧٠٧٢ / ٥٦٧٠٧١ / ٥٦٧٠٧٠ / ٥٦٧٠٦٩ / ٥٦٧٠٦٨ / ٥٦٧٠٦٧ / ٥٦٧٠٦٦ / ٥٦٧٠٦٥ / ٥٦٧٠٦٤ / ٥٦٧٠٦٣ / ٥٦٧٠٦٢ / ٥٦٧٠٦١ / ٥٦٧٠٦٠ / ٥٦٧٠٥٩ / ٥٦٧٠٥٨ / ٥٦٧٠٥٧ / ٥٦٧٠٥٦ / ٥٦٧٠٥٥ / ٥٦٧٠٥٤ / ٥٦٧٠٥٣ / ٥٦٧٠٥٢ / ٥٦٧٠٥١ / ٥٦٧٠٥٠ / ٥٦٧٠٤٩ / ٥٦٧٠٤٨ / ٥٦٧٠٤٧ / ٥٦٧٠٤٦ / ٥٦٧٠٤٥ / ٥٦٧٠٤٤ / ٥٦٧٠٤٣ / ٥٦٧٠٤٢ / ٥٦٧٠٤١ / ٥٦٧٠٤٠ / ٥٦٧٠٣٩ / ٥٦٧٠٣٨ / ٥٦٧٠٣٧ / ٥٦٧٠٣٦ / ٥٦٧٠٣٥ / ٥٦٧٠٣٤ / ٥٦٧٠٣٣ / ٥٦٧٠٣٢ / ٥٦٧٠٣١ / ٥٦٧٠٣٠ / ٥٦٧٠٢٩ / ٥٦٧٠٢٨ / ٥٦٧٠٢٧ / ٥٦٧٠٢٦ / ٥٦٧٠٢٥ / ٥٦٧٠٢٤ / ٥٦٧٠٢٣ / ٥٦٧٠٢٢ / ٥٦٧٠٢١ / ٥٦٧٠٢٠ / ٥٦٧٠١٩ / ٥٦٧٠١٨ / ٥٦٧٠١٧ / ٥٦٧٠١٦ / ٥٦٧٠

الوحدة الوطنية، العلاقات العربية، الاستثمارات الاسرائيلية، المسألة الزراعية، الضرائب

تعزيز العلاقات الاردنية - العربية وزيادة تلاحم الاردن بعمقه العربي

الوحدة الوطنية من الثوابت المقدسة في فكر القيادة ووجدان الشعب

الاعتراف من المزمع من الضرائب

عقد مؤتمر زراعي بمشاركة كافة

الاجتماعي في شركة خبثات الاسمنت

النسواق
ترصد القضايا
التي طرحها
النواب في
مناقشة
الموازنة العامة

الحلقة

ينطبق على التعامل في مجالات تبادل القوى العاملة والخدمات، والاستثمار. ونحن قبلنا بالاعلان عن تأسيس منطقة حرة عربية رغم افتقار هذه البادرة من الجامعة العربية للوسائل العملية لوضعها موضع التنفيذ. ابعد هذا كله نحتاج الى دليل.

لقد قام رئيس هذه الحكومة واعضائها بزيارة ان قطر عربي وباستقبال كل وفد عربي رسمي وغير رسمي ابدي رغبة او حتى اشارة نحو ذلك. وهل بعد هذا كله تكون موضع الاتهام بسبب مواقف سياسية اتهمية لا اساس لها تستند اليه الا مصالح المتهمين انفسهم.

بروتوكولات، او اتفاقيات ثنائية او متعددة. ونحن جزء من كل تنظيم عربي مشترك يطلب اليها ان نشترك به، ونحن الذين نسدّد الاقتساط المستحقة علينا للمؤسسات العربية كما تعكسها ارقام الموازنة بين ايديكم. نحن نفتتح هذا البلد لكل عربي مخلص بدون قيود ولا سمات دخول الا عند المعاملة بالمثل، وأحياناً نغض النظر عن ذلك.

ونحن اكثر الدول العربية تبادلاً للتجارة مع الاقطار العربية الاخرى، ويبلغ معدل تجارتنا العربية بالقياس الى تجارتنا الدولية (اربعة) اضعاف المعدل للدول العربية. ونفس التحليل

لقد اثار البعض منكم ضرورة الحصر على العلاقات الاردنية العربية وتعميقها في كل المجالات. ونحن نرفض الحصر في قومية الاردن او التشكيك في مواقفه السياسية من اي جهة كانت. وإذا كان البعض يندب القومية، فلننظر ماذا قدم لها فعلاً.

ان مواقفنا واضحة جلية. وانا مع امتنا قلباً وقالباً، شكلاً ومضموناً، اطاراً ومحتوى، قولاً وعملًا. فلنا مع كل دولة عربية اما مجلس مشترك، او لجنة مشتركة، او

آراء النواب

علاقاتنا غير طبيعية مع دول الجوار ويجب ترميمها لا يجوز ان تبقى علاقاتنا مع الانتفاة محكومة بالمصالح الصهيونية.

نرفض حصار العراق وليبيا والسودان

ضرورة التواصل الدائم مع الدول العربية الشقيقة

غير مقبول ان نرسخ علاقاتنا مع اسرائيل ونبتعد عن الاخوة والاشقاء العرب

النواب

عابد العضايلة، حمد ابو زيد، محمد البطاينة، محمد الازيد، محمد العوران، عبد الله العكايلة، محمد بني شاتي، بسام حدادين، نشات حمارة، نزيه عمارين، غازي الفايز، خليل حدادين، صالح الجبور.

واسرائيل اتفاقية اعتبرتها بموجبها مدينة الحسن الصناعية منطقة صناعية مؤهلة يسمح لمنتجات المصانع المشتركة مع مواطني السلطة الوطنية الفلسطينية او اسرائيل بالتصدير الى الولايات المتحدة مباشرة، معفاة من الجمارك. اننا نقدر للذين يتابعون هذه القضية حماسهم وفهمهم، ولكننا يجب ان نعترف ان الحقائق يجب ان لا تطرق، وتشكل لتتكيف مع مواقفنا المسبقة حيال عملية السلام بأكملها. وهناك من يقول ان الشركات الاسرائيلية قد بلغت ثمارين شركة، وانها قريباً تستتلي على الاردن. واقول لهم: اتقوا الله، فالحقيقة غير ذلك تماماً، والاسرائيليون يخشون الافتتاح وهم المغلقون وما زالوا على ذهنية القلعة.

وسداد رايه. وهل تظنون، ان الاردن الذي خاض بقيادته وشعبه وجيشه وقوات امه ومؤسساته اصعب المخاطر وتصدى لاعتى التحديات عاجز عن قراءة ما يحيط به من مخاطر استثمارية ومحاولات للثمن منه.

واذا تركنا هذه الامور جانباً، فان الاردن قد وقع معاهدة سلام مع اسرائيل. وان الاردن يريد ان يفتح ابواب التعامل الاقتصادي الشامل في ظروف الاحتلال مع الاشقاء الفلسطينيين حتى تزول عنهم غمة الاحتلال باذن الله، ويرتفع عنهم كابوس الحصار والهيمه الاقتصادية. وهل تعلمون دولة اخرى تذل ما يذله الاردن في هذا السبيل؟

وفي مؤتمر الوحدة الاقتصادي، وقع الاردن

لقد تطرق الحديث الى الاستثمارات الاسرائيلية في الاردن، والاطار المحدق بنا، ونكرنا البعض بخاطر المؤامرات التي تحاك ضد الاردن. ونحن نريد ان نطمئنكم الى سلامة الاردن وامه وكرامته واستقلاله، ويجب ان لا يتم الحديث عنها بهذه السهولة او الغفوة، متأسين ان هذا الموضوع اصلاً هو شغل الاردن الشاغل. فجلالة الملك الحسين، الاستاذ، والمعلم، ورائد الاردن الحديث، الذي هو الادري والاعلم بالمخاطر قد تعلمنا من تأق بصره، وبعد نظره، كيف يأخذ الاجراءات في مواقيتها رغم شك التشكيك، وتثبتت الايام دائماً صدق عزمه

آراء النواب

المطالبة بتقديم كامل التفاصيل للاستثمارات الاسرائيلية والمساكنات الزراعية التي اقامت على اسرائيل مشاريعها.

لماذا السماح باستغلال فائض اسواق الضمان للشركات مع الاسرائيليين.

لقد بدا واضحاً للجميع التعميل الاسرائيلي في كافة المجالات والمناحي.

لا يجوز السماح لكل هذا الاستثمارات في التعاون مع الشركات الاسرائيلية هناك خطط اسرائيلية مرسومة وواضحة لضرب الاقتصاد الاردني.

النواب

د.عبدالله العكايلة، عابد عمارين، صالح الجبور، محمد البطاينة، محمد الحدادين.

زيادة الضرائب

آراء النواب

محمد الازيد، خليل حدادين، محمد البطاينة، محمد العوران، عابد العضايلة، عبد الله العكايلة، حازم المومني، وليد عوجان، عبد الله زريقا، امجد المجالي

ارتفعت الضرائب غير المباشرة بنسبة ١١٪ قياساً للعام الماضي

زيادة الضرائب انعكست على الاسعار وتكاليف الانتاج.

شكلت الضرائب اعباء حقيقية على المواطنين.

حصة الفرد الواحد من الضرائب والرسم بلغت ٢١٥ ديناراً.

السياسات الضريبية تساهم بشكل قياسي في زيادة معدلات الفقر.

ضمن الاصول المرعية والاجراءات السلمية المقبولة. وكان الله في عون كل مسؤول يحمل الامانة وعبأها الثقيل، وانني اذافع بكل الحماس عن المسؤولين السابقين الشرفاء الذين تناولتهم كلمة النائب المستترم، بالتلميح او بالتصريح، وقد ادوا واجباتهم على احسن ما يمكن الاداء، وتبني هذه الحكومة على انجازاتهم واعمالهم، ولهم منا كل التقدير والاحترام.

رد الحكومة

ان الحديث في التعصب والتفريق تحت ستار النزاهة امر مرفوض منا جميعاً، وان التاكيد من النزاهة وكشف الفساد له وسائله وطرقه التي لا تخفى على حبيب، فهذه الدولة الاردنية دولة قانون وان اكثر ما يهددهم هو اولئك الذين لا يحترمون الاصول والقيم بدعوى الدفاع عنها والتصدي لقضاياها.

آراء النواب

امجد المجالي، نواف الخوالده، حماده الفرعنة، برجس الحديد، عساف العساف، لطفي البرغوثي، د. محمد ابو هديب، صالح الجبور، محمد الكوز، احمد ال خطاب.

رفض الاساءة الى الوحدة الوطنية

ولمؤسسات الوطن.

نحن بحاجة الى التكاتف والتلاحم من اجل القضايا الكبرى.

وحدثنا الوطنية ليست بحاجة لمن يدافع عنها.

ضرورة ازالة اشكال الفجوات الطبقة وتقريب توزيعات الدخل ومنافع التنمية.

نحن في الاردن مهاجرين وانصار نؤمن بهذا الوطن القدس.

وحدثنا الوطنية من الثوابت المقدسة في فكر القيادة الاردنية ووجدان الشعب.

رد الحكومة

لقد قيل ان الضرائب المباشرة اقل بكثير من الضرائب غير المباشرة، وان الضرائب غير المباشرة والاقل عدالة تنمو على حساب الضرائب المباشرة الاكثر انصافاً.

ان الضريبة المباشرة هي التي تدفع من المكلف مباشرة مثل ضريبة الدخل وضريبة المبيعات، اما الضرائب غير المباشرة فهي التي تحول كلها او جزء منها للمواطن او المشتري لأن الذي يدفعها هو التاجر او الوسيط مثل الضريبة الجمركية، ولذلك فإن الفرق بين نوعي الضريبة لا يقوم على مفهوم العدالة بل على أسلوب الدفع من قبل المكلف الاخير، وان العدالة في ضريبة الدخل والارباح تكمن في انها تصاعديّة كما ينص الدستور، اي انها تدفع بنسب متزايدة مع ارتفاع شرائح الدخل الخاضعة لذلك الضريبة. ان العدالة الاجتماعية واضحة في ضريبة الدخل، ونحن متفقون على ضرورة دفعها بالكامل من كل مستحق، ولكن يجب ان نذكر ان هذه الضريبة قد جرى عليها تعديل في مطلع العام ١٩٩٦ زاد من مساحة الدخل المعفي خاصة لذوي الدخل المتدني والمتوسط ومن قيم المبالغ المعفاة مقابل اتفاق الاسر على الافراد، ونسب ضريبة الارباح على الشركات، والهدف من وراء ذلك تشجيع الاستثمار وتخفيف الاعباء عن المواطنين.

للعاملين في القطاعين العسكري والمدني والمتقاعدين، وخصصت نسبة ٩.٣٪ على النفقات التشغيلية مثل الاجراءات والكهرباء والماء والخدمات الاخرى، ونسبة ٥.٨٪ مخصصة لدعم الجامعات والفضاء والدواء والجمعيات وغيرها، ونسبة ٢١.٢٪

رد الحكومة

ان ابواب الانفاق في مشروع الموازنة باتت محدودة وواضحة الهدف والغاية، ويمكن النظر اليها بصورة مختلفة مما افقاه، فمن مجموع النفقات العامة الكلية المقدرة لعام ١٩٩٨، يصرف (٤٦.٧٪) على الرواتب والاجور

آراء النواب

الموازنة تكرار للموازنات السابقة.

الموازنة لم توزع الموارد بعدالة فجات مخيبة للامال والطرحات.

ارقام الموازنة عبارة عن شرائب يروايب ودوين وفوان على التبين.

الموازنة ترجمة املاات صندوق النقد الدولي.

الموازنة عادية تقليدية متجالة ومتجاوزة لزمة الوطن والمواطن.

تراجع نسبة النمو بالناتج المحلي الاجمالي وتراجع في حجم الاستثمار في عام ٩٧.

عدم خفض معدلات البطالة والعجز التجاري ما زال مرتفعاً.

الحكومة لم تفعل شيئاً في معالجة الترهل والتخلف الاداري.

انتساع جيوب الفقر ووقف الدعم للشركات الخاسرة.

اما ضريبة المبيعات فهي نسبة ثابتة تؤخذ على اتفاق الاسر وهي لذلك تفصل المخر على الذي ينفق، ولكنها تجبي من الذين ينفقون اكثر، وبخاصة على السلع والخدمات الكمالية، ان قائمة السلع والخدمات المعفاة من ضريبة المبيعات طويلة اخذت في الاعتبار اتفاق الاسر الفقيرة، وهذه الضريبة لا تشكل كلفة على التاجر او الصانع وهي لذلك لا تنعكس على رفع الاسعار، فكيف يفسر البعض منكم ان الضريبة التي كانت سارية عام ١٩٩٦ قد ساهمت في رفع الاسعار عام ١٩٩٧ اذا بقيت كما هي بدون تغيير، ان الارقام والاحصائيات التي بين ايدينا لا تؤيد مثل هذا الاستنتاج على الاطلاق، ولكننا نؤمن مع السادة النواب بضرورة الاستثمار في الاصلاح المالي، وتطوير الآليات الادارية والاتفاقية حتى تتسجم مع التوجه الديمقراطي المسؤول الذي يعطي المواطن فرصة المساهمة عن الضرائب التي يدفعها وعن أسلوب انفاقها وتصريفها.

لكن اسعارها بقيت ضمن المعقول، وسوف نقتصر على بناء المخبزون للطوارئ، والذي سنعرضه في الاسواق للتحكم في الاسعار. وانتم تعلمون ان تجارة الانعام وتهريبها ورعيها عبر الحدود وانتقال امراضها. انما هي بعض المشكلات التي بدأت الحكومة بتنظيمها، ولكن الاستراتيجية الزراعية تقوم على تشجيع انتاج اللحوم الحمراء، خاصة وان سعرها في الاسواق مفرجدا للمربين.

رد الحكومة

وفي معرض التعقيب على قطاع الزراعة الذي تدهور وتراجع على حسب ما ذكره بعض الاخوان، فاني اتساءل عن مصدر هذا التدهور. ان قطاع الزراعة يلقي الرعاية والعناية والدعم فهذا القطاع يتنامى عاماً بعد عام ويستحوذ على ٧٠٪ من المياه المستخدمة المدعومة من الحكومة ويزداد انتاجه وتصديره من جميع الاصناف، وحتى ان بعض مشاكله ناجمة عن وفرة الانتاج

آراء النواب

دعم المزارعين مادياً وتزويدهم بالمواد والمستلزمات

المزارع الاردني جاد في زيادة الانتاجية لكن الاجراءات الحكومية تجعل على احيائه.

لماذا لا توضع سياسة زراعية ثابتة تمكن المزارع من تحقيق ربحية بسيطة.

ضرورة التوسع في تصنيع الكثير من المواد الزراعية.

اشراك القطاع الخاص في مشروع بناء قري زراعية.

خلو الموازنة من علاج مشاكل الزراعة وشطب الديون.

ارغام الموازنة توضح التراجع وعدم نجاح السياسة الزراعية.

الحمل لعقد مؤتمر زراعي تشارك فيه كل الفعاليات لوضع خطة زراعية وطنية.

دعم القطاع الزراعي ليكون قادراً على المنافسة في السوق المحلي والاسواق العالمية.

النواب المتحدثون

غازي الفايز، احمد عويدي العبادي، امجد المجالي، هاشم الفاعوري، عبدالرزاق النسور، حمود الخلايلة، ماجد عباينة، عبد الله العكايلة، سلامة الحباري، برجس الحديد، اسامه ملكاوي، سامي الخصاونة، عبد الله الجازي، محمود الخرابشة، كتلة التجمع النيابي، يوسف الشريدة، صالح شعواطة، صالح الجبور، غالب الزعبي، غازي الفايز، خالد الطراونة، رضا حداد، احمد العجارية.

.....

SUNDAY 1 FEBRUARY ٩٧ ميل لايون في ٩٧

سنة تقوى المرشحين
سيدي كيريز الكوراني

سنة تحت بالاتفاق
يتمز تستعد اقبال
اميركا واليابان

قطر الاسبوع الماه

الأمين

السياق: تنشر أسعار التأمين الإلزامي الجديدة على المركبات

بدأ تنفيذها بعد نشرها في الجريدة الرسمية

أسعار التأمين الإلزامي على المركبات « ضد الغير » للمركبات الأجنبية داخل المملكة

جدول
قم ۲/۱

أسعار التأمين الإلزامي على المركبات « ضد الغير » للمركبات الأردنية داخل المملكة

جدول
رقم ٢/أ

മിസ്സർ

قرر الدكتور هاني الملقى
وزير الصناعة والتجارة
استناداً لأحكام المادة (٧)
من نظام التأمين الإلزامي
على المركبات لتغطية
ضرر الغير (نظام رقم ٢٩
سنة ١٩٨٥) وبناء على
تنسيب اللجنة المؤلفة
موجب المادة المذكورة ما



١. تحصيل حاسوب
سنة وليلة شركة القامة، عن

١٠- تحديد أسعار التامين الإلزامي على المركبات، ضد الغير، للمركبات الأردنية داخل المملكة وفق الجدول المرفق رقم (١/أ).

١١- تحديد أسعار التامين الإلزامي على المركبات، ضد الغير، للمركبات الأجنبية داخل المملكة وفق الجدول المرفق رقم (١/ب).

١٢- تبني مفعول هذا القرار اعتباراً من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

حدود مسؤولية شركة التأمين عن الاضرار الجسدية التي تلحق بالغير من جراء حوادث المركبات للمشخص الواحد

مبلغ التعويض للشخص الواحد	نوع الضرر
٥٠٠٠	١. الوفاة
٧٠٠	٢. فقدان البصر في كلتا العينين فاقداً تاماً وغير قابل للشفاء
١٥٠٠	٣. فقدان كلتا اليدين أو كلتا القدمين أو كلتا الذراعين وقسم واحد
٣٥٠٠	٤. فقدان يد واحدة وقسم واحد من فخذ النصف أو يد واحدة في كلتا النصفين
٥٥٠٠	٥. الحرجر الكامل غير قابل للشفاء
٨٥٠٠	٦. الحرجر الكلي المؤقت وقسمه أو فخذها ٢٤ أسبوعاً
٣٥٠٠	٧. شققة الجراحات العظمية ويحدد المخصص مقدار
	يصرف كلفة الجراحات العظمية ضمن الحد المقرر بالإضافة إلى تعويض
	بموجب الجرح الاعلا.

100

«تعويم الأسعار» بين القبول والرفض

مدراء التأمين: نسبة رفع اسعار التأمين الالزامى خطوة فى الاتجاه الصحيح ولكنها غير كافية.

ليصبح بذلك القسط على الباص
العمومي المتوسط (٢٠٠) دينار
بدلاً من (٨٥) مثبته إلى أن هذه
الزيادة المرفوعة تقبى نسبة
الحواشي في هاتين المركبتين
والتي تصل إلى ٥٠٪.

كما أيد السيد أحمد صباغ مدير عام شركة التأمين الإسلامية تعويم أسعار التأمين خلال المرحلة المقبلة وقال إن التنبؤات الأخيرة بالارتفاع ستؤدي بالنهاية لتعويم الأسعار وهو الأمر الذي يعزز فرص تنشيط السوق ويزيد حجم الاقساط المتداولة فيه.

وفي نفس الوقت كشف السيد صباغ أن الرافع المقترح غير كاف



● أحمد صباغ

لعدم شمول السيارات
الخصوصية وهو الامر الذي
اعطاهم مكافأة من خلال (زيادة
التعويض) والتي لم يقابلها رفع
اقساط

● رجائي سكر

بنسبة لا تقل عن (٢٠٪) لتوافق مع نسبة زيادة سقف التعويض. ومن جهة أخرى أكد مسؤولون في شركات تأمين على ضرورة إعطاء الأولوية لتسديد التضرعات ذات العلاقة بالتأمين



● احمد خليل

وذلك نظرا لوجود فجوة بين مسؤولية شركات التأمين عن الاضرار الجنسية كما نص عليه النظام والاحكام القضائية الصادرة عن المحكمة التي اصبحت لا تلتزم بقيمة حدوني

المسؤولية الواردة في نظام التامين الازمائي.

من جهة قال السيد رجائي سكر مدير شركة التامين العام العربية ان تنسيبات الرفع غير كافية ولكنها تبقى الافضل بالمقارنة مع الوضع السابق وانها خطوة في الاتجاه الصحيح.

واشار السيد سكر الى ان تعويم

الأسعار لن يكون في صالح شركات التأمين. وأكد هنداوي أن طريقة رفع أسعار التأمين الإلزامي عادل ومنصفة لشركات التأمين والمستفيدين بشكل عام. وأشار إلى أن اللجنة الخاصة تداولت مسألة تعويم أسعار التأمين الإلزامي لتعيلم مع سياسات السوق الحر والافتتاح.

بعد ان حقت مستويات مماثلة في عام ٩٤٠٩٣

مليار استرليني الأرباح المتوقعة لأعمال «لوندز» لعام ٩٥

سحق الوكاوات المنظمة تحت اسم
وكانت ايراح ابراهيم عام ١٩٩٥
٩ في المائة من إجمالي الطاقة.
غير أن مجموعته شتاتست، حذرت من ايراح
بولوين، قد تعرضت لحادث القنبلة التي ضربها
أقوى مما شيعته لحد الآن ولست سبب تصاعد جد
للمناصرة في مجال التأمين التجاري وما أدى إلى خفض
اسعار الفائدة والإيراح. وعلى وجه خاص تعرض
مؤسسة بولوين، التي أنشأتها في أضراس من جراء تدهور قطا
التأمين على السيارات في المملكة المتحدة
قد خفضت شتاتست، تقديراتها لإيراح المؤسسة
عام ١٩٩٦ عام ٦٥ مليون جنيه استرليني قبل عام م
هذا الوقت إلى ٥٧ مليون جنيه استرليني
استقطاعات الرسوم وبالنسبة لعام ١٩٩٧ انخفض
توقع المؤسسة أرباحها فيقبتها ٣٩ مليون
استرليني أو ما سبسته ٣,٩ في المائة من الطاقة
وأيدى سبرنج شامأولا حول ايراح عام ١٩٩٨
أن قال أن الاسعار قد بدأت بالانكسار للانخفاض في
أخرى وهناك شعور مستمر في جوسد الإخلاء
ومن دون أن يمثل عام ١٩٩٨ عاما آخر من انخفاض
الكوارث فإن لويوز قد تواجه المخاطر، وأضاف
بعض الجهات الكبرى اللبواخ قد تناقص
وإيراح حول خفض باكثر من ٩٠ في المائة في اسعر
التأمين

من جهة ثانية توافقت مؤسسة «الاس بي دبليو»
 انشورانس سيريسيز، لإحداث التأمين على مجموعة
 أخرى شخص تحت مظلة انشطار سوق «كوينز»
 للأمينان من تحقيق المؤسسة ارباحاً إضافية لميلان جيندانا
 لعام ١٩٩٥.

وكانت أسماء لوين قد عبرت عن قلقها من ان يبعد
 الوكالات تحت ايحاء لها عن اعمال بعض النظر عن قسرة
 هي تحقيق ارباح.

مجموعة ارك اللبنانية تنوي شراء ٣ شركات تأمين

ميروت - رويترز - أعلنت مجموعة أرك تانيسات جروب القابضة التي تأسست حديثاً بمساهمة تانيسيس صندوق عقاري وشراء أفلاك شركات تأمين بدافع من شرائها بكتين تجاريين صغيرين.

وقال صفائي حرب رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة أن شركته ستزيد رأية رأس المال بالمستدين من ١٦ مليون دولار إلى ٢٠ مليون دولار خلال الأسابيع المقبلة القادمة.

وقال حرب وهو متخصص في إعادة هيكلة المؤسسات المالية درس في الولايات المتحدة "الهدف من جعل اسهمي رأس المال إلى ٢٠ مليون دولار بحلول أزال".

وتابع حرب مجموعة أرك شركة استثمارية قابضة والهدف من تأسيسها شراء أسهم في بنوك تجارية وشركات تأمين وإدارة صناديق عقارية وغيرها من صناديق الاستثمار في الأسهم.

وأعلن حرب أن الشركة تخطط لتأسيس صندوق عقاري في لبنان بهدف شراء أصول عقارية استثمارية البنوك التجارية.

وأضاف حرب وتوصلا لاتفاق مبدئي لشراء أصول تتراوح قيمتها بين سبعة وعشرة مليارات دولار من كل من البنك اللبناني للتجارة وبنك بيروت الراص.

وبلغ إجمالي أصول البنك

اللبناني للتجارة وهو أول بنك يسجل في بورصة بيروت خلال المدة المالية ٨٤٢ مليون دولار في نهاية الأول بينما وصل إجمالي أصول بنك بيروت الرصاص ٦٥٠ مليون دولار في نهاية المدة العام الماضي واستثمرت في الأصول التي تستثمرتها في مجالات الأسلاك والسباحة والشعراوات الصناعية. وجاء في بيان صادر عن الشركة في وقت لاحق أسس سيقيم طلب... إلى بورصة بيروت للأوراق المالية اللبنانية تسجل أسهم الصندوق في الوقت المناسب في النصف الأول من عام ١٩٩٨.

وتذكر أن من المتوقع أن يقر البنك المركزي سريعا شراء أرك نسبته ٩٩,٨ في المائة من أسهم يوتي بنك بمبلغ ٦,٦ مليون دولار و ٦٢ في المائة من أسهم بنك المغرب وقبعتها ١٠,٥ مليون دولار.

وتابع أن إجمالي أصول البنكين يقدر بنحو ١٢٠ مليون دولار وسيجمع البنكين تانيسيس كل لبنان العام وسيفرض رأس مال البنك الجديد إلى ما بين ٤٠ و ٥٠ مليون دولار.

وقال حرب دون أن يقوم البنك المحدث بدور رئيسي في تقديم القروض واجتذاب الشركات الكبيرة في لبنان.

وفي خلال التامين قال حرب أن حدثت فشل شركات صغيرة

استخدمت معها في شركات تأمين واسعة على أن يكون الضامن الأدنى لرأس مالها عشرة ملايين دولار.

وقال أن قطاع التأمين ينظر في مخاطرة طيبة ومحتن بنظريين إلى المخاطر والخامين في هذا الصدد وتدخل أن تلعب شيئا قبل أذار.

ويضم القطاع التامين في لبنان عددا كبيرا من الشركات الصغيرة من المقرر أن يصوت البرلمان على لوائح جديدة تنص على ألا يقل الصدد التامين لرأس مال الشركات التامين عن ١,٥ مليون دولار مما يحد من عدد الشركات المنافسة.

وتذكر أن كل تهتم بتأسيس الشركات تأمين تقدم الخدمات التأمينية التقليدية وتقوم بدور مؤسسة مستثمرة.

وتابع حرب أن كل واحدة من الشركات التابعة لآرك ستكون لها إدارة مستقلة ولجنة التئمان مستقلة.

وقال ستستقدم إلى بورصة بيروت ليحدث إمكانية تسجيل الأسهم قبل نهاية العام وكل ما تفعله سيكون غنيا على يمكن تسجيل الأسهم في بورصة بيروت، ويساهم في مجموعة أرك مجموعة سليف والفضل الأمريكي ومجموعة المصرف السعودية المصرية ومجموعة علم الدين اللبنانية والبنك اللبناني للتجارة.

رياح التغيير
في هيكلية
قطاعات
التأمين
العربية

بقلم: مئقال عيسى مقطش

يرتبط التاريخ الحديث لهيكلة أسواق التأمين وخاصة في العالم الثالث بما تمخضت عنه جولة مباحثات الإرواقي التي امتدت لثلاثين سنة من الحوارات والمناقشات الصعبة ابتداء من عام ١٩٨٦ حتى أواسط شهر نيسان ١٩٩٤ والتي انتهت بتوقيع اتفاقية الجات في مراكش وبنطاق النظام العالمي الاقتصادي الجديد..... وفي خلال فترة هذه المباحثات حصلت تغيرات جذرية مثل سقوط حائط برلين كرمز لهيمنة الأنظمة الاقتصادية الشيوعية- واضطراب رؤوس الأموال عام ١٩٨٧.... وقيام المجموعات الاقتصادية الجديدة مثل النافتا وغيرها.

إن تعقيل هذه المتغيرات قد أدى إلى طبيعة الحال إلى السر في اتجاه إلغاء السياسات الاقتصادية الموجبة وإحلالها بسياسة قوى السوق في ظل لا تعقيد تداوله وحذفه وعوفاً جمركية..... وفي عالم الاقتصاد التكنولوجي والتطور في عالم الاتصالات وشبكات الحاسوب كان من الطبيعي أن يتنامى مع التوجه ويمتد حتى يغطي الأنظمة الاقتصادية ومتطلبات النمو الاقتصادي ومن خصه صناعة التأمين التي تعرفت جيداً على الدور المخاط بها في خدمة الفعاليات الاقتصادية ومتطلبات النمو الاقتصادي وقامها بمنح الأمان للمخاطر الذي يوفر الحماية للصناعات والتصنيع ضد الأخطار سواء كان مصورها الطبيعية أم الإنسان.

وفي ظل احتياجات هذه الفلسفة والتوجه الاقتصادي المتنامي..... استلهمت بعض أسواق التأمين العربية إلى ضرورة إعادة النظر في استراتيجياتها بما يكفل إمكانية توافقها مع نتائج هذه المتغيرات الجذرية، والتماشي مع ما تفرضه أفعية النظام الاقتصادي العالمي الجديد ما حدا بهذه الأسواق مرورها بمرحلة إعادة تقييم توجهاتها المتغيرات المتزايدة. وقامها بالتخاذل في إجراءات عملية تسعى مع المصنوع، أمام ربح الخبير وتفتح الأبعاد العلمية واستقرار التطلعات المستقبلية لإوضاعها بأوقعية مدروسة حتى يمكنها الوقوف بنيات من متمكّن مع الظروف الجديدة التي من الطبيعي أن توجداه السياسات الاقتصادية القائمة على الأسواق المفتوحة وحرية المنافسة إذا ما قطعنا أن المقام التامين العربية تتعايش من خلال فلسفة واضحة وأصحة الحال وهي أن هذه القرارات جزءاً لا يتجزأ من اقتصادات الدول التي تنتمي إليها، وإليها الوقت قد حان... سواء إلى هذا النتيجه التي يطقو على السطح الرضى أو القول بأن لا بقاء، بما تكون الفعاليات التامينية في الأسواق الاقتصادية ذات صفات شمولية تكاملية لها الأبعاد المحورية الزكائية في اقتصادات دولها ما دامت توجهات نرض ذاتها نحو التدخل والاندماج في قنوات العالمية في ظل النظام

محللون: خطط كليتون لاصلاح التأمينات الاجتماعية ستعزز السوق

ساما القائمة لنال العجز عن
 التعامل مع تمويل التامينات
 الاجتماعية سيزيد من عجز
 الميزانية.
 وتابع ان اسواق المال
 ستسحب ايضا تشريعات
 التجارة الحرة مثل تشريع
 المسار السريع، الذي من شأنه
 ان يعطي كلياته صلاحيات
 خاصة في المفاوضات
 التجارية.
 واتفقت شيري كوبر كبيرة
 الاقتصاديين
 بمسبة
 بسبب هزين
 للارواق المالية
 مع الرأى
 القائل بان
 مقترحات
 كليتوتون «التي
 سترت بالفعل
 الى السوق
 قبل القاء
 الخطاب، تبدو
 ايجابية
 بالنسبة
 للاقتصاد
 الامريكى.

سينيويك - روتشيز - يقول
 خبراء ومحللون ان خطط
 الرئيس الامريكى بيل كلينتون
 لاحداث توسع اقتصادي يقوم
 على اساس اصلاح النظام
 المالى وبرامج التامينات
 الاجتماعية من شأنها ان تعزز
 الاسواق الامريكية ان هي
 اقتضت بقدرته على تنفيذ ذلك.
 وقال بدييد ريمسلى عضو
 مجلس الادارة المنتخب بشركة
 نومورا سكيوريتيز
 استراتيستيال
 في نيويورك
 فعلت سندات
 الخزانة
 ايجابيا ازاء
 اقتراح اصلاح
 نظام
 التامينات
 الاجتماعية.
 انه حدث في
 غياب الامة
 لان السياسيين
 كانوا يتفكرون
 للشجاعة
 اللازمة
 للتعامل مع
 تلك المسألة

بيل كلينتون



عليه من أربع ادارات او خمس،
ويؤنس كلينتون في خطاب
حالة الاتحاد الذي القاه يوم
الثلاثاء، على قضايا اقتصادية
 واجتماعية منها اقتراح بعين
 المساس باي فاضل في
المنزلة التي ادى يتم تفعيل نظام
الاجتماعية
 والتابع هذه مسألة حساسة
 بالنسبة للولايات المتحدة التي
يخضع سكانها الحكومة باقر
 خزانة البرامج المستوية كما
هو الحال في بقية الدول
الصناعية.

ويتوقع كلينتون القضاء
عليه عزز من اجل عام ١٩٩٩
لأول مرة منذ ٣٠ عاما.

وقال ريسل ويقول الرئيس
انه قبل التأكيد اى نرى بشأن
فاصل المنزلة التي يقدر ان ندرس
سوق الامتيازات الاميركية
وسية، الخاضعة الى

المستهلك



● عامل محطة بنزين يزود احدى السيارات بالبنزين



● الاطفال ينتقون العينة في العاب التسلية



● الحلاقة في العيد

سوق الذهب اجتذب السيدات لارتداء الحلي والمجوهرات

الانفاق خلال العيد تركز على الملابس والملاهي

وتقبل السيدات بصفحة خاصة على شراء الحلي والمجوهرات والساعات لإثراء خزانة البعد أو لتقبيلها هديا.

وساهمت التصاميم المتوفرة في اجتذاب أكبر من السيدات. إذا تمعد الحلي الذهبية تقتصر على الأشكال التقليدية المعروفة بل تعتمدها إلى حد لا يصلح له من الأشكال والأنواع قبل قبول الجميع.

وحتى عندما الأسواق التجارية المنتشرة في المدن المختلفة تواجد أكبر عدد ممكن من المسوقين فيها تنافست على إقامة مسابقات تقدم فيها عدا كبيرا من الهدايا والجوائز القيمة على سيارت وساعات وأثاث منزلي.

وقد تركّز الانفاق الاسري على شراء الملابس وارتياح الملاهي والحلويات خلال ايام العيد اضافة الى ازدياد مبيعات العاب الاطفال.

والرجالية والولاية حيث وصل سعر تفصيل القطعة الواحدة من الرجالية والسماكية وخياطتها إلى ١٠ ديناراً وهي تجاوزت القيمة ٢٠٠ ديناراً في مولات أخرى وحتى تخفف مبيعات الوافدين من مدينة المناسبات أعلنت عن وجود حشومات وعروض خاصة وهناك على سبيل المثال حريم الضرب إلى ٣٠ في المائة وهاديا تقدم مع بعض السلع وغيرها من العروض التي من شأنها أن تجذب المشتقات.

لا تقتصر موازنة البعيد على شراء الملابس بل تعداها عند عدد كبير من الأسر، بل وقطع العائلا.

ويعتبر الذهب من السلع الجذابة لدرجة كبيرة خلال موسم العيد ويعتقد تجار الذهب ان انخفاض اسعاره ساهم في جذب عدد اكبر من المشترين.

تحمل اسم علامة تجارية كبيرة ومعروفة.

وفي المقابل يفتقر أصحاب الشركات الآرية المحلية والمشاكل الخاصة بهم اجتذاب الأطفال باطلاق مجموعات مبتكرة من الملابس المخصصة بهم

حيث رأت أنها خود على أعياهم واشتمت المصانع المحلية بالطفل

بدرجة كبيرة في هذا الوقت من السنة لمعرفتها بهم أهمية مناسبة

العديد له ولتوبه وبمايتالي عرضت أكبر قدر ممكن من الملابس التي

مجموع الآراء وكما يتناقض الصغار على الثياب الجديدة تكون

لكنكبار أيضا حرصهم ومقتنض السيدات الملابس التي تتناسبون و

يفضل الآراء التي يرغب فيها لدى أحد المشاغل واستعد الرجال العديد

بملابس جديدة سواء بشرائها جاهزة أو مصنعة لدى أحد محلات

الخطابة المخصصة وأذهنت معظم محلات الخطابة النسائية

کتبت - رانیا العيساوي

بعد أن تساقطت العائلات قبيل عيد الاقطار الى شراء افضل ما في الاسواق من ازياء واكسسوارات تماشيها مع خطوط الموضة المصرية حيث يتوسط سعر القلعة الواحدة من الملابس الاقطار نحو ٥٠ ديناراً فيما وصل السعري الى اكثر من ٥٠ ديناراً في بعض الحالات.

فيما اقول ان ننسى الاقطار على شراء العسل والحلج. وعلى الرغم من ارتباط اقطار فستات العبداء او عيلة العبداء لدى العبداء بتقليد قديم واوثره عن الآباء والجداد عبر العصور الا ان الامر لم يعد يتجاوز مائة سنوية يحاول فيها الكبار والصغار على اسواء ان يبرزوا قهرتهم الشرائية واصبح الصغار يبحثون عن الازياء المتميزة التي



● ضَبْطُ عِبَارَاتٍ، أَطْلَافٍ، سِيَارَةٍ



● **فحة العدد**



● تواصل عمل الخباطين



● اشكال والوان من القسالى،

ساعة اليوم **خضار وفواكه**

دليل الاسعار

Price Index

الصفحة		الصفحة		الصفحة		الصفحة		الصفحة		الصفحة		الصفحة		الصفحة	
الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة	الصفحة
٢٥	٢٠	٢٥	٢٥	٢٨	٢٣	٢٢	٢٣	٢٦	٤٠	٤٠	٣٣	٢٨	٢٨	٢٣	٢٣
٤٠	٣٥	٥٠	٤٠	٣٥	٣٠	٤٠	٤٠	٤٨	٥٢	٥٠	٣٩	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٠	٢٥	٣٥	٣٨	٤٠	٤٠	٤٥	٥٠	٤٨	٤٥	٥٢	٤٤	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٣٠	٢٥	٥٠	٣٥	-	٣٧	٣٧	٣٤	٣٩	٤٠	٣٧	٣٤	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٤٥	-	٢٥	٤٥	٢٨	٢٨	٢٨	٢٤	٤٨	٥٢	٥٣	٤٩	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٢٠	٢٠	٢٥	٢٠	٢٢	٢٠	٢٤	٥٠	٢٦	٣٠	٢٨	٣٦	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٣٥	٣٠	٤٠	٢٥	٢٨	٢٨	٢٠	٢٥	٣٣	٣٥	٢٧	٢٠	١٦	١٦	١٦	١٦
٦٥	٥٠	٧٠	٦٥	٦٠	٦٥	٥٥	٥٠	٥٨	٦٠	٥٩	٤٥	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٢٠	-	٢٠	١٨	٢٠	١٧	١٨	-	٢٥	٢٨	٢٧	١٨	١٥	١٥	١٥	١٥
٦٥	-	٦٥	٦٥	٧٠	٦٨	-	-	٦٥	٨٠	-	٥٥	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
-	-	-	-	٣٥	٦٨	٤٥	٣٥	٤٠	-	٣٧	٦٥	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠

الملكية الأردنية

معارف إلى	ساعة للمعارف
بيروت	٦.٢٠
فرانكفورت	٩.٤٥
القاهرة، فيينا	١١.٥٠
نورس، كارلزلانكا	١١.٢٠
المستشار، نيويورك	١١.٢٠
ألمانيا، روما	١١.٢٠
لندن	١٢.١٥
تل أبيب	١٦.٥٠
القاهرة	١٦.٥٠
فيينا، فيينا	٢٠.١٥
جنوة	٢٠.٥٠
جنوة، لسانية	٢١.٠٠
أبو ظبي، دبي	٢١.١٥
عمان	٢٢.٢٠
باتوكو	٢٢.٢٠
مصر	٢٢.٤٥
كازان، جاكوتا، مصر (التي)	٠٠.٠٠

قائمة من	ساعة لتوصيل
لارنكا	٨.٠٥
بيروبي	٨.٢٥
جنوة	٨.٢٥
المشاور، ألبانيا	٩.١٥
نورس، تل أبيب	٩.٥٠
بيروت	١٠.٥٥
نيويورك، لسانية	١٦.٤٥
بروكسل، جنوة	١٧.٠٠
لندن	١٧.٤٥
باريس، ألمانيا	١٨.٢٠
تل أبيب	١٩.٠٠
فرانكفورت	١٩.٢٠
مدريد، فيينا	١٩.٢٠
روما	٢٠.٤٥
فيينا، فيينا	٢٢.٥٠
القاهرة، ديتش، لسانية	٠٠.٥٥
جنوة، ديتش، لسانية	٠٠.٥٥

أسعار الدواء

الصفحة	قروش/كغم
دجاج حي تسليم أرض المزرعة	٨٠
دجاج حي من النوع إلى الثقافات	٨٥
دجاج حي من الثقافات مع الخدمة	٩٠
دجاج متغلف وأصل الحلات/جملة	١١٠
دجاج متغلف بالكامل/للاستهلاك	١١٥ - ١٢٠

* المعلومات تم استقصاؤها ميدانياً

أسعار اللحوم

الصفة	السعر بالجمله للجان	السعر بالفرق للمستهلك
	فلس دينار	فلس دينار
لحم ضان ختم بتفسيحي	٨٠٠ ٢	٣ ٠٠٠
لحم ضان ختم احمر	٣٠٠ ٢	٥٠٠ ٢

S.R.P **مُؤَثَّر**

الصفة	السعر الإعلاني المقترح	الصفة	السعر الإعلاني المقترح	الصفة	السعر الإعلاني المقترح
فاصوليا ٥٠٠ غرام	٣٠	شاي الغزالين كيلو	٣٠٩	بندورة	٢٢
فول عريض ٥٠٠ غرام	٤٠	شاي الوزّة ٥٠٠ غرام	١٣٥	خيار	٣٠
جوز هند ٥٠٠ غرام	٥٥	شاي الوزّة بطعم الهيل	٢٦٥	كوسا	٤٠
عص حب بلدي كيلو	٤٥	زيت شهريزاد ٣ لتر	٢٢٥	ليمون	٥٠
ارز صن وايت ٢ كيلو	٨٠	سمن مازولا لتر	٢٥٨	زهرة	٢٠
ارز صن وايت ٥ كيلو	٢٠٠	سمنة الغزال ٢ كيلو	١٥٦	بالذنجان شتل	٢٠
ارز بسفي حبة طويلة كيلو	١٢٥	شيكولاته باونتي ٥٧ غرام	٤٠	بطاطا	٣٤
ارز بسفي حبة طويلة ١٠ كيلو	١٢٧٥	شيكولاته مارس ٤٦ غرام	٤٠	بصل ناشف	٢٨
حليب يوروك	١٩٥	جبنه مها ٥٠٠ غرام	١٥٠	فاصوليا مبرومة	٣٥
حليب نبيد ٩٠٠ غرام	٣٣٠	جبنه كارولينا ٢٥٠ غرام	٧٥	موز بلدي	٦٥
حليب كليم ٩٠٠ غرام	٣٢٠			برتقال بلدي	٣٥

* مؤشر (S.R.P) يوضح اليوم أسعار بعض المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية التي من الممكن الشراء بها أو دونها استنادا الى دراسة ميدانية لحركة السوق ، حيث بإمكان المتسوق أن يحدد احتياجاته من هذه المواد ، ويعتمد السعر الأعلى المقترح الشراء به.

[illegible]

في الاسبوع الـ ٢٤ للدوري الانجليزي ليستر يفعلها في «الاولد ترافورد»... وتشيلسي للمركز الثاني



توني كوتي لاعب ليستر بعد تسجيله الهدف الأعلى هذا الاسبوع

لم يسعف اندي كول مهاجم مانشستر يونايتد فريقه باهدافه اكثر من فرصة محققة للتسجيل، فحسم يونايتد اول مباراة له على ارضه هذا الموسم امام ليستر بهدف للاشيء سجله توني كوتي في الدقيقة ٣٠، وكان الكس فيرغسون قد المم قبل المباراة من خشيته لفريق ليستر صاحب المفاجآت المتفاوتة هذا العام.

بدوره لم يستطع ليفربول الفوز للمركز الثاني بعد تعادله مع بلاكبيرن على ارضه بدون اهداف، حيث وقف عند المركز الرابع بفارق الأهداف عن بلاكبيرن وتشيلسي الذي فاز على بارنزلي ٢/٠ صفر بواسطة فيالي الذي أصبح لاعباً أساسياً في الفريق بعد تسجيله الأهداف ومارك هيون.

ويكمن بصيص ترتيب الصدارة بعد فوز تشيلسي الكاثوليكي، ٢-١ مانشستر يونايتد - ٤٩ نقطة.

٢- تشيلسي - ٤٥ نقطة بفارق الأهداف عن بلاكبيرن/ روفز وليفربول.

وفي بقية المباريات فاز ارسنال على ساوثامبتون ٣/٠ صفر ليحافظ على المركز الخامس بـ ٤١ نقطة وكريستال بالاس على لينز يونايتد ٢/٠ صفر وديربي كاونتي على توتنهام ١/٠ وتعادل شيفيلد وينزداي وويملدون ١/١ ووستهام يونايتد مع ايفرتون ٢/٢ واخيراً سحق كوفنتري فريق بولتون قبل الأخير ١/٥ ليواصل عروضه القوية منذ اسابيع.



فيالي يراوغ موديس مدافع بارنزلي ويؤكد لرواد خوليت مقرته الهجوية في التسجيل

نيوكاسل يتعاقد مع المدافع جريفيث مقابل ٢,٥ مليون دولار

نيوكاسل - رويترز - تعاقد نيوكاسل الذي يلعب في الدوري الممتاز الإنجليزي لكرة القدم مع اندرو جريفيث مدافع ستوت ستن في فريق الدرجة الأولى مقابل ١,٥ مليون جنيه استرليني (٢,٥ مليون دولار). وأعقب تعاقد نيوكاسل الجديد شراء مدربه كيني دالغليش المهاجم الدولي السويدي انرياس انريسون مقابل ثلاثة ملايين جنيه استرليني من ميلانو الإيطالي. يحتل نيوكاسل المركز العاشر في الدوري وسيلعب مع أستون فيلا اليوم الأحد.

الدوري الألماني

بوخوم يهزم دورتموند وتعادل شتوتجارت

بون - رويترز - استهل بروسيا دورتموند بطل أوروبا النصف الثاني من موسم الدوري الألماني لكرة القدم بهزيمته على أرض بوخوم ١/٢.

تقدم بوخوم ولم يرض على بداية المباراة التي أقيمت أمس الجمعة سوى ثلاث دقائق يهزم من البلقاري جورجي بونكو ثم أضاف بيتر بيشل الهدف الثاني في الدقيقة ٦٥. وأحرز هاري بيشلي هدف بروسيا قبل عشر دقائق من نهاية المباراة. يحتل بروسيا المركز العاشر وله ٢٥ نقطة من ٢١ مباراة وربما يهبط أكثر من ذلك عندما تستأنف باقي مباريات الدوري. ويحتل بوخوم المركز الثالث عشر وله ٣٣ نقطة.

تونس تسعى لاستعادة بريقها نسور أفريقيا مستعدون للتخليق في سماء فرنسا



منتخب تونس

اضاف اللاعب نفسه هدفًا ثانيًا في الوقت الإضافي فخرج المنتخب الأفريقي، الذي رشحه النجم البرازيلي بيليه للعب دور رئيسي، خالي الوفاض.

لكن منتخب نيجيريا عوض انخفاقه عندما أنتزع نعيمه أوميداف اتلاتا ٩٦ ليصبح بالتالي اول فريق افريقي يثال هذا الشرف، ولم يات الفوز بالصدفة لأن نيجيريا تخطت التمديد بعدما كانت متخلفة ٣/٤ بعد حتى الدقيقة ٧٨. ثم الارجنتين ١/٢ في المباراة النهائية.

ويتألف الجيل الحالي من عناصر فرضت نفسها في الأندية الأوروبية وإبراهيم اسوكاتشي وفينيسيدي وبانغيدا وأوليسيه وأوكوتشا ووت وجيمسهم بمخازن بالقوة البدنية الهائلة والفتيات العالمية وهما الصنران الاساسيان للنجاح وهناك طبعاً فيكتور ايكيبيا مونواكو الفرنسي الذي اختاره الاتحاد الأفريقي نجم الموسم ١٩٩٧.

واحتلت نيجيريا المركز الأول في التصفيات ضمن مجموعتها الأفريقية بفارق نقطة واحدة عن غينيا وهي فازت في ٤ مباريات وتعالتت في واحدة وخسرت واحدة أيضاً.

وتكمن مشكلة نيجيريا في تغيير المدربين شأنها في ذلك شأن معظم المنتخبات الأفريقية. وقد تعاقب على تدريب المنتخب في السنوات الثلاث الأخيرة أربعة أبرزهم الهولنديان كلينس فيشر ووف الذي قادها إلى أحرز كأس الأمم ٩٤ وفي موندوبال الولايات المتحدة، وجو بونفيري صاحب انجاز اتلاتا، ثم المحلي احمد شمشيوي فالفرنسي فليب تروسييه التي استأجلت لخير لمنتكبات الاتحاد.

وفي كل حال سيد الحرب صعبة في اختبار التشكيلة لأن البارزين أكثر من أن يحصوا، والمنتخبات الأخرى تستحسب ألف حساب لنيجيريا في النهائيات لأن «النسور» أفضل مستعدون للتخليق عالياً في سماء فرنسا.

ولم يكن أكثر المشاهدين يعتقد أن يقف جنوب أفريقيا أحراراً كأس الامم لكرة القدم، لكن بافانا بافانا، وهو لقب المنتخب المدموم من الرئيس نيلسون مانديلا ومن جمهور غفير، خاف جميع التوقعات وتخطى الحواجز الكهربية التي اعتبرت طريقه قبل أن يتخطى على منتخب تونس ٢/٠ صفر في المباراة النهائية.

ويعد أحراراً فريق أورلاندو بايرينس بطلا لاندية الأفريقية العام قبل الماضي، توجت جنوب أفريقيا (٣٩ مليون نسمة، و٢٠٠ ألف كلم مربع) نتاجها الممتازة ببلوغ كأس العالم للمرة الأولى وهي التي شاركت في التصفيات للمرة الثانية فقط.

وحلت جنوب أفريقيا اولي في مجموعة ضمت جمهورية الكونغو الديمقراطية وزامبيا والكونغو وحقت ٤ انتصارات وتعادلاً واحداً وخسارة واحدة.

ويعد الفحل في النتائج الجيدة لمنتخب إلى الحرب البربراني كلاف باركر، الذي يملك لاعبي أساساً في كل خط فهناك في جراسا كرمي انريه ارندزي الذي يلعب مع فولهام الانكليزي حالياً، وفي الدفاع بين مارك ميش الذي كان اول لاعب جنوب افريقي يتصرف في الدوري الانكليزي مع لاتفوسو تحديداً قبل أن يتسلح مطلع الموسم الحالي إلى بولتون الانكليزي وهي الهجوم العملاق فيلبيون ماسينغا مهاجم بارز الايطالي.

والى جانب هؤلاء يوجد جون موشويو والمخضرم نيل توفى ويكتور كومالو.

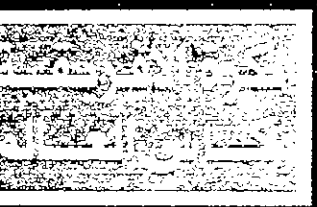
تسور نيجيريا مستعدون للتخليق عالياً في سماء فرنسا لانغوس - أ.د. - تانسر برون نيجيريا على الساحتين الأفريقية والعالية نسبياً على الرغم من كونها من اوائل الدور الأفريقية التي اعتمدت نظام الاحتراف في مطلع الثمانينات.

وأحرزت نيجيريا (٩٥ مليون نسمة، ٩٣٣ ألف كلم مربع) كأس الامم الأفريقية عام ١٩٨٠ ثم انتظرت ١٤ عاماً لتعيد الكرة، وفي عام ٩٤ ذاتة شاركت في موندوبال الولايات المتحدة للمرة الأولى في تاريخها أيضاً.

وندى النيجيريون كثيراً في الدور الثاني عندما تقدموا على إيطاليا بهدف حتى الدقيقة ٨٩، قبل أن يسجل روبرتو باجيرو في غفلة من الدفاع هدفاً ليفرض التعادل ثم

كان اللاعبان التقيا في الدور الأول لنفس البطولة في العام الماضي وفاز ريبوس بون أن يهزم في مجموعة واحدة.

ولم يتجرع أي منهما طعم الهزيمة في ١١ مباراة لعبها عام ١٩٩٨ وحصل كوردا على بطولة قبل التقي اللاعبان وجهاً لوجه ست مرات وتبادلا الفوز. وفاز كوردا في اللقاء الأخير في بطولة شتوتجارت في العام الماضي ولذا فمن الناحية النظرية فإن الدور على ريبوس على إحدى ولم يسبق لأي منهما الفوز في إحدى بطولات الجرائد سلام الأربع وكانت لكرة الوحيدة



تشارك تونس في نهائيات كأس العالم للمرة الثانية في تاريخها، وقد وقعت في المجموعة السابعة إلى جانب إنجلترا وكولومبيا ورومانيا.. وتونس التي خلت انطباعاً حلوياً في مسابقاتها الأولى في موندوبال الارجنتين ١٩٧٨، ولا يزال الجميع يتذكر أسماء عتوقة وطارق دياب وعقيد والجنوبي وتيم ودوب والكعبى وعيسى.

وفي موندوبال ٧٨، خرجت تونس (٨ ملايين و٥٠٠ ألف نسمة و١٦٤١٤٥ كلم مربعاً) من الدور الأول بعد فوزها على المكسيك ١/٢ ثم خسارتها أمام بولندا صفر/١ وتعادلها وألمانيا الغربية صفر/صفر.

وطلت كرة القدم التونسية في سيات عميق، واعتبرت أن تنظيمها نهائيات بطولة الامم الأفريقية عام ١٩٩٤ سيوقفها لكن شيئاً من هذا القبيل لم يحصل واعتبر خروجها من الدور الأول كارثة قومية. وخفف من هذه الوطاة الشقية قليلاً أحراراً الترجي كأس أبطال الأندية الأفريقية للمرة الأولى على حساب الزمالك المصري.

ثم تسلم البولندي - الفرنسي هنري كاسبارج مقدرات المنتخب، وساعده كثيراً في مهمته ارتفاع مستوى لاعبي النجم الساحلي الذي أحرز كأس الاتحاد الأفريقي عام ١٩٩٥ وعنده من لاعبي النادي الإفريقي والصفاقسي، وهكذا، نجحت تونس في الصغار وحصلت ما عجزت عن تحقيقه في الداخل وحلت ثانية في كأس الامم الأفريقية ١٩٩٦ في جوهانسبورغ.

إن ذلك اعتمد نظام الاحتراف في الموسم الحالي، وإن بقيت اللوائح غير واضحة والعروض غير مفرجة على حد تعبير حارس الترجي الدولي شكري الواعر.

وإنهم ان النجاح مستمر، وبعد المركز الثاني في كأس الامم ٩٦ كان التاهل لنهائيات المسابقة ذاتها لعام ٩٨ وكذلك لنهائيات العالمية.

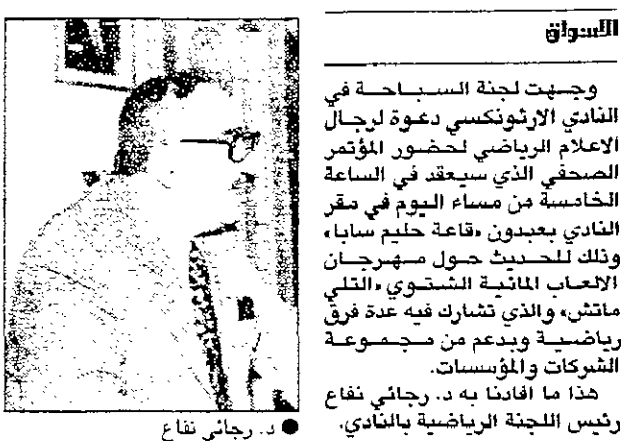
ومن نجوم المنتخب بيزر شكري الواعر وفريد شوشان ورياض البوعزيزي ومخير بوقديدة وسامي الطرابلسي واسكنر السويح وعبد بن بونس وجمال الدين الامام ورياض الجلاصي وزين بيه وعادل السليبي ومهدي بن سليمان، والقللة الأخرى من مشرفون في المناسبات وفرنسا، وتشهد الأندية التونسية أخباراً نجاحاً واضحاً في المسابقات الأفريقية والعربية عن طريق اللاتاني المكون من النادي الإفريقي بطل العرب الجديد، والترجي بطل كأس الاتحاد الأفريقي، والنجم الساحلي بطل كأس الكؤوس الأفريقية.

وفي الدور الأول، من تصفيات موندوبال ٨٨، تصدرت المجموعة الثانية برصيد ١٦ نقطة على حساب منتخب مصر العريق (١٠) وليبيريا (٤) بقيادة نجما جورج ويا ونانغيبيا (٤).

جنوب أفريقيا صعود صاروخي صنعت جنوب أفريقيا بسرعة الصاروخ إلى قمة الهرم الأفريقي عندما توجت بطلا لكأس الامم العشرين التي استضافتها قبل سنتين وذلك في مشاركتها الأولى.

وبعدت جنوب أفريقيا طويلاً من الساحات الرياضية على اختلاف أنواعها بسبب سياسة التمييز

مؤتمر صحفي لسباحة الارنودكسي اليوم



رئيس اللجنة الرياضية بالنادي د. رجائي نفاع

تبادل المعسكرات مع اتحاد القوى البلغاري



دورة تالاند

كوريا تفوز باللقب على حساب مصر

بانكوك ١٠ أ.ب. - أحرزت كوريا الجنوبية كأس دورة تالاند الدولية الرياضية لكرة القدم (٢٤١) بفوزها على مصر بركلات الترجيح ٤/٥ في المباراة النهائية أسس في بانكوك أمام ممرجات شبه خالية.

وانتهى الوقت الأصلي ١/١، ويكر حسام حسن في التهديف بضربة من رأسه إلى ثغرة من الجهة اليمنى لحرار أمام في الدقيقة الثانية.

وفي مطلع الشوط الثاني ترجع تشوي بونغ سو كرة وصلته من الجهة اليسرى إلى هدف تعادل راسي بعدما وصل إلى الكرة قبل سمر كيمونة.

وسبق لتشوي أن سجل أحد هدفه في كرواتيا في مرعى مصر في الدور الأول من الدورة، وهو الوقت أحرز ٨ اهداف في تصفيات موندوبال ١٩٩٨ للفترة الآسيوية منها ٥ براسه وبركلات الترجيح سجل لكوريا التي تالت ١٥ ألف دولار تشوي بونغ سو وكيم جونج هوك وتشوي بونغ ايل ولي مينغ سونغ وجانغ داي ايل، وأحرز هاني دزمي وياسر رضوان ومحمد يوسف وعبد الستار صبري وأختر حسام حسن حيث صد الحارس شيو بونغ مينغ محاولته.

الكأس الذهبية

اول مواجهة بين الولايات المتحدة وكوبا منذ ٤٩ عاماً

واشنطن ١٠ أ.ب. - شات الصنف أن تضع قرعة نهائيات موندوبال فرنسا ٩٨ الولايات المتحدة مع إيران في المجموعة السادسة، وتكرر الأمر مرة ثانية في الكأس الذهبية التي ينظمها اتحاد الكونكاكاف (أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي، حيث سيلعب الأميركيون أمام كوريا للمرة الأولى منذ ٤٩ عاماً اليوم الأحد في أوكلاند شمال كاليفورنيا.

واقبعت المباراة الأولى بين كوريا والولايات المتحدة عام ١٩٤٧ في هافانا فلقات الأولى ٢/٠ وبعد عامين في مكسيكو، ضمن تصفيات كأس العالم تعادل المنتخبين ١/١ ثم فازت الولايات المتحدة ٢/٥. وقال رئيس الاتحاد الكوبي للعبة خوسيه روتز لذي وصول الوفد إلى الولايات المتحدة «هناك أهمية شاملة لخيارنا مع الأميركيين، وتأملت كوريا للكرة بعد فوزها على سان كيتس في كأس الكاريبي، وتقام الدورة من ١ إلى ١٥ شباط في أوكلاند وميامي وتونس انجلبيس بمشاركة البرازيل بناء على دعوة، والمكسيك وجامايكا والولايات المتحدة وهندوراس وترينيداد وتوباغو والسلفادور وغواتيمالا وكوستاريكا وكوبا.



مينجيز قبل الكأس

هينجيز تهزم مارتنيز وتحفظ ببطولة استراليا

ملبورن - رويترز - هزمت مارتنيز هينجيز الالمانية الأولى على العالم نزاله البرد والصفحة الثالثة كوشيتا مارتنيز لتحفظ ببطولة استراليا المفتوحة للنسب أسس.

سقطت هينجيز السويسرية البالغة من العمر ١٧ عاماً الالمانية الألمانية ٣/٦ و٣/٦ في ٨٤ دقيقة وسط الحذر الشديد في اللعب المركزي بعيدة مليونر لتصبح أصغر لاعبة على الإطلاق تفوز في الدفاع عن لقبها في إحدى بطولات الجرائد سلام الأربع.

وقالت هينجيز: كانت هذه أصعب بطولة جرائد سلام أفوز بها.

كانت مينجيز فازت بطولة استراليا العام الماضي ثم فازت ببطولتي ويمبلدون والولايات المتحدة للفوحة.

ونالت الالمانية السويسرية ٥٧٢ ألف دولار استرالي ٣٨٣٠ ألف دولار أميركي.

ويلعب في نهائي فردى الرجال اليوم التشيكي بيتر كوردا أمام التشيلي مارسيلو ريبوس وفاز السويدي يونس بيوركمان والهولندي ياكو انجيني ينفاني الزوجي بعدما أن هزما الأستراليين تور وولفريدج وصاراك وودفورد ٧/٥ و٦/٢ و٣/١ و٤/١.

وتقابل المصنف السادس التشيكي بيتر كوردا والمصنف التاسع التشيلي مارسيلو ريبوس في لقاء يجمع بين أعسرين.



مينجيز تتلقى التاج من مارتنيز



التشيلي ماتشيلو روس

كلمة و

عشاق الفرح والفن الاصيل

● الخبر:
- الاقبال الجماهيري
منقطع النظير خلال عطلة
عيد الفطر السعيد لحضور
مهرجان أوبريت الفناشي
الثالث في عمان.

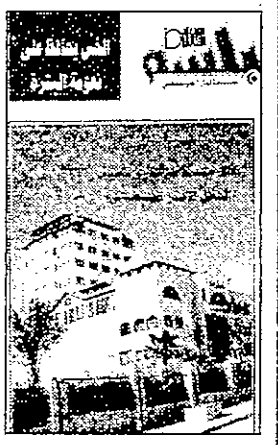
● تكتشف:
- هذا التمتع للفن
والطرب والفرحة يتطلب
مزيداً من المهرجانات
والحفلات الفنية لتلبية
حاجة الناس وطلباتهم.

● الزبدة:
- بالرغم من بعض
العيوب السلبية للتزام
الجماهيري الا ان هذا
التزام يبقى دليلاً واضحاً
على حب المواطنين للطرب
الاصيل وعشقهم للفرح.

■ عوني الداود

اصدارات

صدور العدد (٢٧) من (بسم)

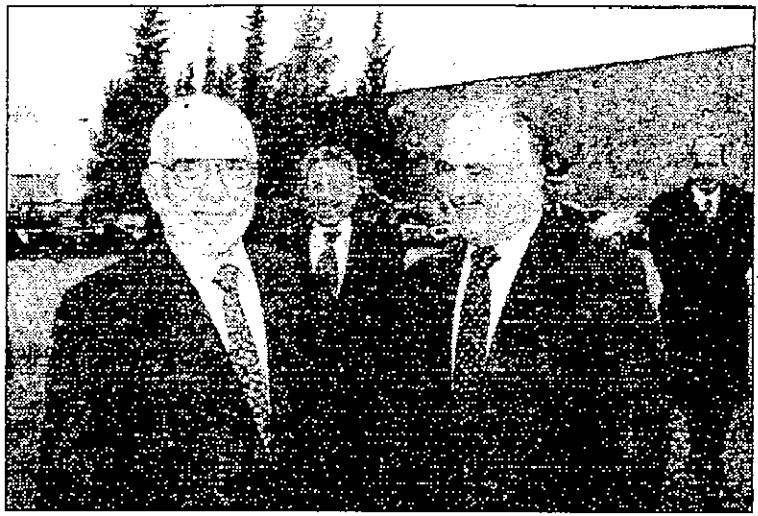


● غلاف العدد

صدر حديثاً العدد
الجديد من مجلة جمعية
الهلال الأحمر الفلسطيني
(بسم) واحتوى العدد
الذي حمل رقم (٢٧١) عدة
مواضيع طبية وأسرية من
بينها: كيف تعتنى المرأة
الحامل بنفسها، تدابير
فترة النفاس، الخس
يحافظ على نعومة
البشرة، التهاب اللوزتين،
اعراضه، مضاعفاته،
علاجه، التدابير الاساسية
لاسعاف ضحايا الطرق،
ممن يتكلم الطفل، الخوف
عند الأطفال، الاسباب
والعلاج... ومواضيع
اخرى عديدة..

● اخبار الناس

توفيق عبدالله ملحم
وابنتاه معالي وعلا
وشقيقته هيام وصلوا الى
عمان قادمين من قرية عرعة
في المثلث لقضاء اجازة
العيد بين الاهل والاقارب في
الآرنج.



● الحسين والحسن وابنتهما من القلب



● الحسين والحسن يؤيدان صلاة العيد في مسجد الهاشمية



● جلالة الملك الحسين يستقبل المهنيين

الحسين يتقبل التهاني بالعيد السعيد

تقبل جلالة الملك الحسين في قصر رغدان العامر بحضور سمو الأمير الحسن ولي العهد نهائي الأسرة الأرينية بمناسبة عيد الفطر السعيد.

كما تقبل جلالة التهاني من السفراء المعتمدين لدى البلاط الملكي الهاشمي ورؤساء الهيئات النوبية والاقليمية.

وكان جلالة وسمو الأمير الحسن ولي العهد وعدد من اصحاب السمو الامراء والسجادة الاشراف قد ادوا صلاة عيد الفطر السعيد في مسجد الهاشمية.

وادى الصلاة بمعية جلالة رئيس الوزراء بالوكالة ورئيس مجلس الاعيان والنواب ومستشارو جلالة الملك والوزراء ورئيس الأركان المشتركة ومدراء الأمن العام والخبرات والدفاع المدني وعدد من كبار رجال الدولة من منتهين وعسكريين.

كما قام جلالة يرافقه سمو الأمير الحسن واصحاب السمو الامراء بزيارة الى اضرحة المغفور لهم جلالة الملك عبدالله بن الحسين مؤسس المملكة وجلالة الملك طلال بن عبدالله وجلالة الملكة زين الشرف وجلالة الملكة علياء طيب الله ثراهم حيث قرأ واصحاب السمو الامراء الفاتحة على ارواحهم الطاهرة ووضعوا اكاليل الزهور على الاضرحة.

تقبل جلالة الملك الحسين في قصر رغدان العامر بحضور سمو الأمير الحسن ولي العهد نهائي الأسرة الأرينية بمناسبة عيد الفطر السعيد.

كما تقبل جلالة التهاني من السفراء المعتمدين لدى البلاط الملكي الهاشمي ورؤساء الهيئات النوبية والاقليمية.

وكان جلالة وسمو الأمير الحسن ولي العهد وعدد من اصحاب السمو الامراء والسجادة الاشراف قد ادوا صلاة عيد الفطر السعيد في مسجد الهاشمية.

وادى الصلاة بمعية جلالة رئيس الوزراء بالوكالة ورئيس مجلس الاعيان والنواب ومستشارو جلالة الملك والوزراء ورئيس الأركان المشتركة ومدراء الأمن العام والخبرات والدفاع المدني وعدد من كبار رجال الدولة من منتهين وعسكريين.

كما قام جلالة يرافقه سمو الأمير الحسن واصحاب السمو الامراء بزيارة الى اضرحة المغفور لهم جلالة الملك عبدالله بن الحسين مؤسس المملكة وجلالة الملك طلال بن عبدالله وجلالة الملكة زين الشرف وجلالة الملكة علياء طيب الله ثراهم حيث قرأ واصحاب السمو الامراء الفاتحة على ارواحهم الطاهرة ووضعوا اكاليل الزهور على الاضرحة.



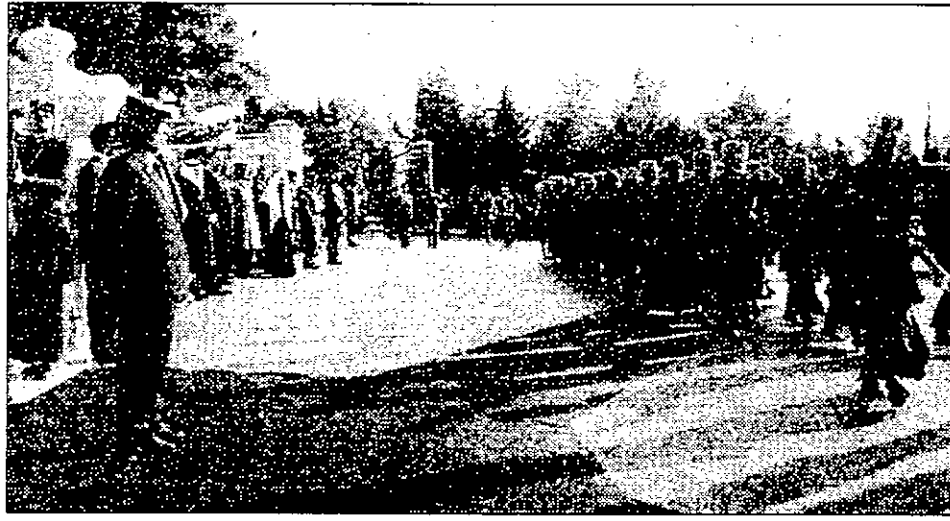
● صاحب الجلالة الملك الحسين وسمو الأمير محمد



● الحسين والحسن يقرآن الفاتحة على ارواح المغفور لهم الطاهرة



● الحسين والحسن يستمعان لخطبة العيد



● من حرس الشرف تحيي جلالة الملك الحسين



● سموها وحديث مع الأطفال



● سمو الاميرة راية بنت الحسين توزع الهدايا على اطفال القرية



الملكة نور تتقبل التهاني بالعيد

تقبلت جلالة الملكة نور الحسين في قصر بسمان العامر التهاني بمناسبة عيد الفطر السعيد من القيادات النسائية من مختلف محافظات المملكة وممثلات عن المنظمات والهيئات النسائية وعائلات عدد من كبار المسؤولين.

كما تقبلت جلالتها التهاني من اعضاء المجلس التنفيذي لؤسسة نور الحسين.

● الملكة نور تستقبل المهنيين بالعيد



● جلالتها والسيدة هند عبدالجبار



راية بنت الحسين تزور قرية الأطفال

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد قامت سمو الاميرة راية بنت الحسين بزيارة الى قرية الأطفال في منطقة طاروق.

وقامت سموها بتوزيع الهدايا على اطفال القرية الذين رحبوا بسموها وعبروا عن سرورهم لهذه اللقطة الكريمة.

● سموها تتوسط اطفال القرية والعاملات فيها



● اطفال يجمعون بالباليونات



● اطفال مبهجون

فضاء الطفولة أكثر سعة في العيد

رغم برودة الجو وغزارة الأمطار الا ان الأطفال اصروا صبيحة العيد على احتياز ابواب بيوتهم لفرحوا بالعيد وفرح العيد بهم.

المتنزهات ومسن الملاهي والاسواق امتلأت بهم وببؤيهم الذين رافقوهم لينخلوا الفرحة اليهم ولجعلوا المسسات العريضة تملأ الوجوه البريئة التي كانت تترجم فرحتها بالمشاركة بالاعباب.



● والدان يشاركان ولديهما اللعب



● النظافة مستمرة في العيد

● حتى احنا بدأنا نلعب

● نظرة

● طيار المستقبل



مهرجان أوربت الثالث للأغنية العربية

Orbit

ملحق خاص

إعداد :
محمود الداود
تصوير فوتوغرافي:
ماجد جابر

يقام منذ يوم الخميس الماضي مهرجان أوربت الثالث للأغنية العربية بمشاركة كبار المطربين العرب. النجمة السورية المتألقة سوزان نجم الدين تقدم الحفلات بالتناوب مع الفنانين المصريين المحبوبين حسين فهمي وفاروق الفيشاوي.

سوزان تألت في الليلة الأولى وألقت قصيدة شعرية

الأسواق

ALASWAG JORDANIAN BUSINESS DAILY - SUNDAY 1 FEBRUARY 1998 - NO. (1409) VOL.6 AMMAN - JORDAN

١٢ فنانا عربيا من كافة أنحاء الوطن العربي يحيون ليالي العيد في قصر الثقافة بمهرجان أوربت

كيف نستفيد من مهرجان أوربت؟

أولاً: نرحب بكل طواقم شبكات أوربت المتواجدين الآن بيننا على أرض الأردن، فالأمر بلد العرب أينما كانوا وأينما حلوا. ثانياً: أن إقامة مهرجان أوربت في عمان تعد فرصة حقيقية للفنان الأردني والمخرج الأردني والمذيع الأردني والجمهور الأردني وللتنافس بين الفنانين العرب. وللاعلام الأردني وللسياحة الأردنية... فالفنان الأردني يستفيد إذا تابع مثل هذا المهرجان حتى لو لم يكن فناناً مشاركاً فيه، والاستفادة تأتي من حيث متابعة كيف يملك الفنان هذه القوى الساحرة في جذب الجمهور والتعرف على أنماط غنائية والوان فنية مختلفة بشكل مباشر وعلى الهواء مباشرة أمام الجمهور... وأما المخرج الأردني فهي فرصة له أيضاً للاطلاع على كيفية توظيف الأجهزة في الإخراج. أما المذيعون فهي فرصة لهم أيضاً وعن قرب لمناقشة أساليب التقديم الحي والمباشر في مهرجان كهذا. وفرصة للتلفزيون الأردني حيث بهذا المهرجان يمتلك أغنيات جديدة تثبت لأول مرة وقد حصل على تسجيل خاص لها، إضافة إلى جملة من الفوائد لا مجال لذكرها هنا.. أما السياحة الأردنية فهي تستفيد لأن المهرجان ينقل من الأردن فهو بداية سياحية مباشرة تقريبا لأن أرض الأردن أرض عربية مضيافة وأهلها طيبون يحبون الضيف ويكرمونه. وما حصل مع الفنان راجع علامة حادثة استثنائية من من معجب مهووس. وأما استفادة الإعلام الأردني بشكل عام فهو لأنه فرصة للقاء بأكبر عدد ممكن من المطربين والممثلين العرب من جميع أنحاء الوطن العربي، وهذه الفرصة قد لا تتكرر على مدى الأعوام القادمة على هذا النحو.

ونستفيد كذلك لمعرفة ما يمكن عمله وترتيبه في حال قيام أي مهرجان فني جديد في الأردن من حيث الترتيب والنظام الذي يحتاج إلى وقته تأمل ما جرى خلال الليلة الثانية من المهرجان من فوضى عجيبة في الدخول وتكسب الجمهور عند المدخل بطريقة أضرت جداً بالعائلات، في حين كنا نتمنى لو كانت هناك حواجز قبل الباب بمسافة كافية وعمل أكثر من حاجز لفصل العائلات عن الشباب وعمل مدخل خاص للزوار والضيوف الكبار والأعلاميين والصحفيين تسهيلات لآداء رسالتهم. وما يلفت الانتباه حقاً في المهرجان هو هذا الهوس أو الجنون الذي يتنابذ البعض لدى ظهور الفنان ويذهب بالغناء من رقص بطريقة غير طبيعية. تشعر معها أن هذا الشخص لا يعبر عن فرجه إنما هو ينفس عن صدره دون مبالاة بمن حوله أو بشعور من يشاهدون الحفل معه، بل وقد يضاهيهم برقصه المبالغ فيه ويحجب عنهم رؤية فنانهم المحبوب مع أنهم دفعوا لمن تفرقة تماماً مطلقاً فعل، وأساساً: متى يمكن لنا كشعب أن نشاهد فناناً ونطرب ونرند الكلمات مع المطربين ونترافق في أماكننا؟ كل الحب لطواقم أوربت كافة وأهلها بهم في بلدهم الثاني الأردن ونتمنى أن نتلقى مع مهرجان مثيل في وقت قريب.

محمود الداود

من مهرجان أوربت للأغنية العربية

■ ضيف من المؤتمرات واللقاءات الصحفية عقد لقاء صحفي لطاقم المذيعين لشبكة أوربت شارك فيه سعود الدوسري وعمر أنيب والمذيع المتميزة نوريس بعيني تحدثوا خلاله عن شبكة أوربت وبرامجهم التي يقدمونها، وأعربوا عن سعادتهم بالمشاركة في المهرجان على أرض الأردن.

■ حياة عموري ونادين كمال من العلاقات العامة لشبكة أوربت تقدمان جهوداً كبيرة وجبارة في توفير كل المعلومات اللازمة للصحفيين والأعلاميين وتنظيم اللقاءات الصحفية والمؤتمرات وتواصلان العمل ليلاً ونهاراً.. جهود مباركة ونشاط تستحق عليه كل الثناء.

■ التذاكر مبيعة جميعها.. والسوق السوداء.. سعر التذكرة للدرجة الأولى ٢٠ ديناراً، وصل في الحفل الأول آخر من ٣٥ ديناراً، وفي الحفل الثاني وصلت ٥٠ ديناراً، بينما الدرجة الثانية وصلت أسعار تذاكرها في السوق السوداء بين ٢٠ - ٣٠ ديناراً كحد أدنى.

■ رجال الأمن يستولون كل الجهد لتنظيم وترتيب الدخول والخروج من قصر الثقافة في مدينة الحسين للشباب، ورغم تدافع الجمهور الكثيف إلا أن الجهود التي يقدمها رجال الأمن ساهمت جداً في تخفيف الضغط على الجمهور من قبل الشباب الذين يحاولون الدخول بدون تذاكر.

■ عند كبير من الجمهور العربي من عسر الـ ٤٨ يتواجدون في مسرح قصر الثقافة يومياً وعلى الدرجة الأولى لحضور الحفلات كلها.. أهلاً وسهلاً بالآخوة الفلسطينيين على أرضهم الشقيقة وبين أهلهم.

■ الدخول للمهرجان كنا نتمنى لو كان له أكثر من مدخل عند البوابة الرئيسية وعمل باب آخر فاصل خاص للعائلات وآخر للشباب وآخر لكبار الضيوف والأعلاميين نرجو لو تم ذلك هذا اليوم بالذات لحفل كاظم السامر ووردة الجزائرية.

أطل.. أوربت

كان الأمس موعد الجمهور الأردني والعربي مع صوت المطرب المصري الكبير هاني شاكر الذي قدم عدداً من أجمل أغنياته بما تميز فيه من حلاوة الصوت وفنية الأداء الزين. وشارك المطرب السعودي عبادي الجوهري في الليلة الثالثة لفعاليات مهرجان أوربت الثالث للأغنية العربية.. ثم تلاه بعد ذلك الفنانة تكري.. وقدم الفنان الأردني عمر العبدلات وصلة غنائية من أغنياته التي أحبها جمهوره. وتختتم الليلة لفعاليات المهرجان بحفل لكازم السامر ووردة الجزائرية. والمهرجان يتميز بالحضور الجماهيري الكبير الذي ملا ممرجات قصر الثقافة. وتتميز بالتقنيات الفنية الجيدة جداً التي تساهم في نقل صورة وصوت واضح وبطريقة إخراجية بديعة.

مهرجان أوربت فرصة لالتقاء الفنانين العرب على أرض الأردن العربية التي لم تدخل يوماً، على الفنان العربي وقدم التلفزيون الأردني كل الامكانيات اللازمة لشبكة أوربت التي تنقل عبر قناتها الثانية كامل الحفلات وعلى الهواء مباشرة. مع إجراء مقابلات فنية للفنانين المشاركين في المهرجان خلال فترات الاستراحة وقبل بدء الحفل.



منظر عام لمسرح قصر الثقافة



سمو الأمير الحسن وسمو الأميرة ثروت

سمو الأمير الحسن يحضر فعاليات مهرجان أوربت

وشارك السيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي في الحضور. وقد حيا سمو الأمير الحسن الجمهور لدى دخوله المنصة الرئيسية وهدف الجمهور مرحباً بسموه.. كما حيا الفنان حسين فهمي وسموه وبعاد بطول العمر لجلالة الحسين المظلم.. وحيث الفنانة ديانا حداد سموه لحضوره وأعربت عن سعادتها بهذا الحضور. وقد تشرف الفنان صباح فخري بالسلام والجلوس مع سمو الأمير الحسن بعد وصلته الغنائية الرائعة التي قدمها.

صباح فخري في ليلة طرب أصيلة والمهرجان يواصل فعالياته في الليلة الأخيرة

قلبت الوضع رأساً على عقب لتفاعل الجمهور الكبير.. وكانت فعاليات مهرجان أوربت بدأت مساء الخميس بحفل فني كبير شارك فيه الفنان التونسي لطفي بشاريق والفنانة اللبنانية نجوى كرم والفنان اللبناني راجع علامة. تميز المهرجان بحضور جماهيري كثيف وسط تقنيات متطورة قدمت شبكة أوربت الفضائية وبطريقة إخراجية بديعة. ونقل التلفزيون الأردني الحفل الأول كاملاً في حين نقل حفل صباح فخري وجزءاً من حفل جورج وسوف وسوف على الهواء مباشرة..



صباح فخري

كاظم الساهر ووردة الجزائرية منك ختام المهرجان

الليلة يختتم مهرجان أوربت الثالث للأغنية العربية بحفل فني كبير يحويه الفنان كاظم الساهر والفنانة الكبيرة وردة الجزائرية. وردة ستقدم مجموعة من أغنياتها التي أحبها الجمهور وخاصة أغنية (مواسم) التي حملت عنوان البومها الغنائي الأخير. كما سيقدّم كاظم الساهر مجموعة من أغنياته الرائعة التي تميز بها، ولم تعرف حتى الآن ما هي الأغنية الجديدة التي سيقدّمها كاظم الساهر في الحفلة من البوم الأخير الذي صدر أواخر شهر رمضان المبارك وضم ٨ أغنيات كانت من بينها الأغنية التي حملت عنوان البوم (أنا وليلى) والتي كتب كلماتها الشاعر حسن الروائي.

كما ضم البوم الغنائي أغنيات أخرى من أهمها أغنية للشاعر السوري الكبير نزار قباني (أشهد أن لا إله إلا أنت). أما باقي الأغنيات فقد كتب كلماتها الشاعر الغنائي العراقي المعروف كريم العراقي وهي: أه على أه، موال الأول الأ، بالهداوة، أبات مهوم، لعب بيهم لعب، واحتوى البوم على أغنية بعنوان (الشكك أين) كتب كلماتها الشاعر الغنائي المصري الراحل عبدالوهاب محمد. وكاظم الساهر يعتبر من أبرز المطربين الشباب العرب خاصة بعد اليوم قبل الأخير الذي حمل عنوان (في مدرسة الحب) ولحقه نجاحا كبيرا وتوزيعا كبيرا أيضاً خاصة لأغنيته (زيتوني عشقا) (وعلمي حبك) التي كتب كلماتها الشاعر نزار قباني.



الفنانين حسين فهمي وسوزان نجم الدين وفاروق الفيشاوي

ALASWAG JORDANIAN BUSINESS DAILY
طبع في مطابع
الأسواق
شبه
طبع في مطابع
الأسواق
شبه



في لقاءين صحفيين

بشناق: أنا إنسان ولست سياسياً

عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.



عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.

عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.



عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.

الولادة، الزواج والوفاة لا يمكن للإنسان أن يحدد مواعدها

أنا غيت بالفصحى وكانت أغنية (نجمة الصبح) بالفصحى، ولكن هذا ليس لوني الغنائي فقد خلعت قلوب الناس بالعناية وأبو الزلف والمجد.. كما أنني غيت لولون والأغنية الوطنية لكنني لست أغني لحزب على حساب حزب وعن كثرة الأصوات الغنائية اللبنانية وتعليقها على ذلك قالت نجوى كرم: بدلاً من أن نسمع أصوات القنابل والبارود لماذا لا نسمع صوت الغناء.. وكثرة الفنانين تؤدي لمعرفة الجيد من السيء.. وقالت نجوى أن رسالتي بالفن رسالة فكلورية لا تبسّط عن الجانب الإنساني.

ولم تتحدث نجوى في الإعلام عن مواقفها للغة من كلمات شاعر شاب ناشئ أو جيد ولن ترفض لحناً جميلاً حتى لو كان من ملحن جديد.. المهم أن يخدم صوتها وقالت تعليقا على ذلك: أنا أريد العنب ولا أريد أن أقاتل الناطور.. حتى أنني أسعى للحن الجميل حتى لو كان في المريح طاماً يخدم صوتي.

وقالت كرم هناك ثلاثة أشياء لا يعرفها الإنسان مسبقاً ولا موعداً وهي: الولادة، والزواج، والموت.. ولذلك هي لا تعرف حتى يمكن أن تتزوج كما أنها لا تؤمن بالخصب فمن جد وجد.

وقالت نجوى كرم أن العصر أحياناً يفرس على الفنان أشياء جديدة ليخاطم معها.. كما لا يوجد أغنية شبابية فهناك أغنية ذات مستوى وأغنية دون المستوى.

وقالت (إسرائيل) فأنني لن أفعل ذلك إلا إذا شعرت أن أغنيها، وسأدأ بريد.. وأما السيمنا فلا بد أن تقدم كل أنواع الأعمال.

وعلق حسين فهمي بقوله: الناس التي نعتت ذاكره وأوصيت إرادات على فيلم (أسماعيل راج حاي) إلى ما وصلت إليه لا يمكن أن نعلق عليها لأن هذه وجهة نظر جمهور سواء وافقت أم لم توافق.

وعما يحدث في المهرجانات نفى الفنان حسين فهمي والفنان الفيشاوي أن تكون لجان التحكيم تعطي الجوائز على خلفيات سياسية.. وقال الفيشاوي أن الجائزة المالية بالذات تعطي دعماً للفنان الذي يريد أن يشجع على الإنتاج السينمائي.. ولذلك مثلاً الجائزة المالية للمهرجان القاهرة لفلسطين تشجيعاً لإنتاج مزيد من الأفلام وليست الجائزة عاطفية.

وتحدثت الفنانة سوزان نجم الدين عن علاقتها وحلقتها الفنية مع نجبت أنزور المخرج المعروف فقالت: نجبت أنزور حين دخل العمل السوري اهتم بالصورة، هذه النقطة قدمت الجيد.. ولكن نجبت أنزور لم يصنع سوزان نجم الدين لأن الإحساس في الأداء التي أصنعها وأنا مجتهدة بالألوان التي أقدمها، ولا يمكن أن ينفخ الفنان بدون المخرج.

وأخيراً قال الفنان الفيشاوي أن السينما والتلفزيون بينهما تكامل وقال أن السينما لم تعالج حتى الآن قضية الإرهاب كما يجب.

ودارت العديد من المناقشات بين الفنانين الثلاث والإعلاميين خلال اللقاء الصحفي.

حسين فهمي وفاروق الفيشاوي وسوزان نجم الدين في لقاء صحفي

السينما تقهقرت والتلفزيون لديه قدرة تنفيذية أكبر

عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.



عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.

هاني شاكر: مهرجان أوريت من أميز المهرجانات العربية

عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.

جورج عيد صوت أردني واعد بحاجة لدعم متواصل

عقد الفنانان لطفي بشناق وعمر العبدالات لقاءين صحفيين في فندق ميريديان يوم الجمعة تحدث في الأول الفنان التونسي لطفي بشناق وقال أنني لا أبحث عن الشهرة بل أبحث عن بصمة وتاريخ.. وقال أنا إنسان ولست سياسياً وما نمت كذلك فانه يتحتم علي ممارسة المواطنة بطريقة طبيعية.

وقال: أنا فنان أشدو بما يدور في داخلي.. وتظهر في صوتي طبقات الارتجال وهذا قمة العطاء بالنسبة للمغني.

وعن مستوى الأغنية العربية قال لطفي بشناق: أترك هذا الأمر لأصحاب الاختصاص.. وقال: أنا حريص جداً في مسألة الإقتباسات الفنية وأسعى لتكون لطفي بشناق.. كما أحاس نفسي دائماً.

وقال عن أهمية دور الإعلام أن الإعلام ثقافة ومضمون وليس مجرد وجه جميل.. وأكد بشناق أنه لا يسعى إلى الأسماء اللمعة من المحدثين بل يعيش لنفسه وعندي ملكوت خاص بي.. وأكد على ضرورة أن نلحق ضد تيار الأغنيات التي لا تحمل معنى ولا مضموناً.

وقال بشناق: جئت لكي بدعوة أوريت وأشكرهم على اختياري وسأعطي للجزائر وللقسم.

من جانبه قال المطرب الأردني عمر العبدالات في لقائه الصحفي أن الأغنية البدوية ليست مقتصرة على الأردن كمناطق جغرافية بل هي تحكي معظم المجتمعات العربية التي تحمل طابع البداوة المستمد من التاريخ العربي.. وقال العبدالات أنني انتقي كلمات الأغاني بعناية وأغير الكلمات غير الواضحة وأنا أقدم لهجة بدوية مبسطة قريبة من قلوب جميع الأردنيين وسهلة الاستيعاب.

وقال: أن أفضل العائلة الهاشمية كان علي كبيراً ونحن شعب يلتف وراء قيادته بعشق شديد.





يعدسة : ماجد جابر

صباح فخري يسقي خمرة الحب للجمهور

كتب : محمود الداوود

في اليوم الثاني لمرحلتان أوبريت الثالث للأغنية العربية قدم الفنان فاروق الفيشاوي للطرب الكبير صباح فخري وقال: صوته قوي يدل على أن أمنا قوية، من سوريا الشقيقة أقدم الإنسان الكبير صباح فخري. وما أن نحل الفنان صباح فخري للمسرح حتى قام الجمهور وقفا يحيطونه ويبدأ الحفل بعدد من المؤشحات الجميلة ذات الكلمات الاصلية والقنود الحلبية المليئة بالطرب الذي تتراقص معه الأرواح قبل الأجساد وتتغذى الأذان منها حتى تشبع وترتوي.

وغنى صباح فخري وأنتد مجموعة من اغنياته المعروفة مثل (أول عشرة محبوبي اهداني خاتم الماس) و(زمان زمان اله القمر ما بان) ثم (الأرضية) ثم غنى (ابغلي جواب وطمني ولو أنه عتاب لا تحرمي) ثم توقف صباح فخري ليقول: كل عام وانتم بخير، والعيد الحقيقي حين يرجع الشعب العربي أرضه في فلسطين والجزائر ولبنان ويتحقق السلام العادل والشامل ثم غنى (خمرة الحب اسقنيها) ورقص فيه رقصته المبهمة (المولوية).

صباح فخري أسطورة الغناء الطربي العربي الاصيل في زمن كثرت فيه الأصوات النشاز والأصوات المركبة. ولكن صباح يجعله تنظف انك من كل الاغنيات الركيكة والسطحية ويجعله تقفص في روحانية الاغانى وروحانية الصوت الصافي التابع من القلب والصار عن حجرة صادقة في عطاياها.

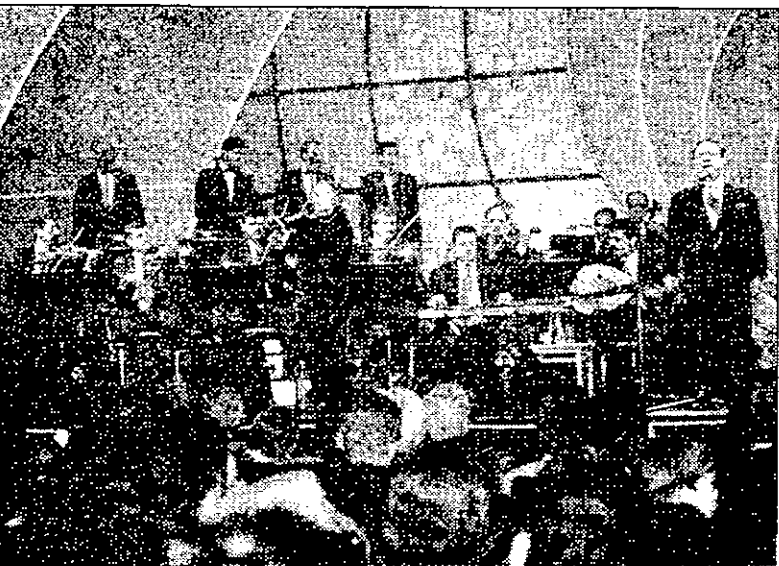
صباح فخري الذي أسست مؤخرًا جمعية في مصر حملت اسم جمعية (هواة الفن الاصيل ومحبى صباح فخري) يستحق مثل هذا التكريم. وقد ضمت في عضويتها مجموعة من كبار نجوم الفن امثال: الهام شاهين، يسرا، ايتانس الدغديدي، د. رتيبة الحفني، سعد اريش، محمود الحديني، حمدي قنديل ونجلاء فتحي واركان فؤاد واناديا مصطفى وهاني شودة وعبد من الكتاب والاعلاميين، ورأسها المهندس امين صادق.

ان صباح فخري تقبب الفنانين السوريين فنان بحق وانسان وصاحب رسالة، لأن الفنان يؤثر على الجمهور لذلك متى كان الفنان ملتزماً ومهذباً ومثقفاً كان جمهوره كذلك، ومتى كان عكس ذلك كان جمهوره سطحيًا مشاكسا ومتعبا.

وصباح فخري هو الفنان العربي الذي استحق التكريم في الولايات المتحدة الأميركية على محافظته الغناء بلونه الذي خدم التراث، وهو صاحب الرقم القياسي في عدد الساعات التي يستغرقها الفنان في الغناء بوقت متواصل وسجل في موسوعة جينس للأرقام القياسية فقد غنى صباح فخري ما يزيد على ١١ ساعة متواصلة في ليلة واحدة.

وفنان يمكن ان يعطي هكذا يبلغ القمة من اوسع ابوابها ومن يعرف صباح فخري يعرف انه انسان فنان مبدع ونادر ولما تجد او تسمع مثل صوته الساحر.

صباح فخري



خمرة الحب اسقنيها



يشدو بصوته العذب



جورج وسعود

جورج وسعود حلا ينسى قلبه؟

البيان

سوزان نجم الدين قمت الفنان جورج وسعود وقالت: «جاي لعمان ام الاحبان» .. والحان عمان طبعاً هي المعروفة الاستقبالية التي يعزفها الجمهور المحب للطربين العرب .. ومنهم جورج وسعود الذي اعتلى خشبة المسرح ليغني اولاً «حد ينسى عمره» .. قلبه .. حد ينسى عمره .. ويهتف له الجمهور مرحباً وقد حمل البعض صوراً لجورج مع عبارة «ابو وينع، ومناداتهم له بهذا الاسم بشكل متواصل فترة من الوقت.

بعد ذلك قدم جورج اغنية «الحب الاولاني» وفيها يقول: «مين يا قلبي يداويك» .. ثم غنى اغنية الطرب الراحل عبدالحليم حافظ «جانا الهوى جاننا» ثم غنى «ابو عيون كحلي» ثم اغنية «لو نويت تنسى اللي فات» ثم حببي على وعد باللقاء، ولسة الدنيا بخير، ثم ختم باغنية «كلام الناس» ويوسية من خد احد الجماهير الذي اصر على ان يقبل جورج وسعود لحظة غنائه فخرج صوت «البوسة» بالمكروفون.

جورج وسعود قدم اغنياته بطريقته المبهمة في الحركة على المسرح واليت انه لا يزال يتبوا مكانته في الطرب الاصيل وأنه لا يزال يحافظ على منزلته في انه «سلطان الطرب».



من جمهور الحفل



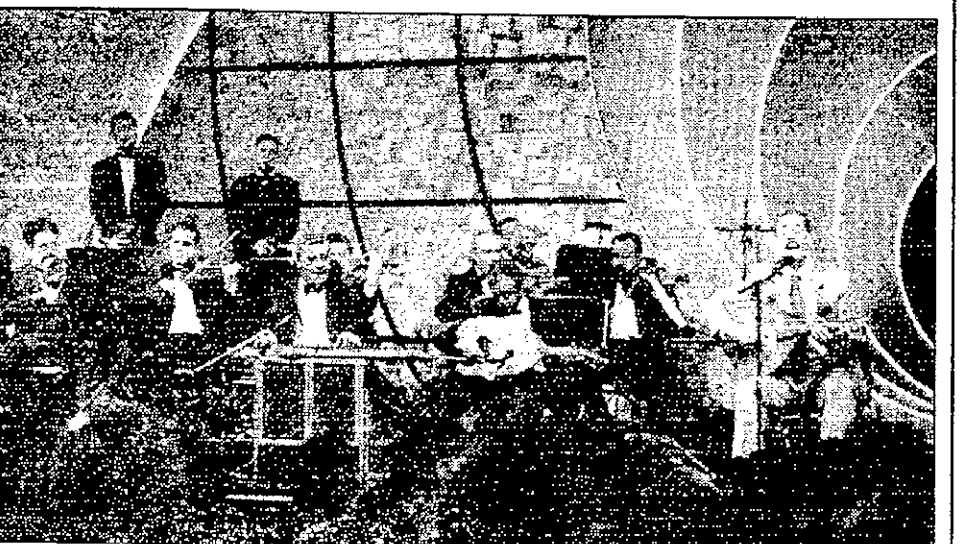
لطفي بشناق

لطفي بشناق والف ديانا تموت في بغداد وببيروت

الدم البريء ينادي يا جزائر يا بلادي ثم قدم بشناق امان يا زمان/ مدي غنايهم... ثم اغنية اخرى برتم سريع خليجي بليلة عن الورد... وبصوته التونسي القوي غنى بشناق بعد ذلك «لا صوتي الي غباروا مني» قبل ان يختم باغنية «يمرا يا سيمرا انت لي انا ليد».

وصوت لطفي بشناق صوت صاف نظيف ليس فيه اي نشاز ولا «شحطة» عجيبية ولا «كسرة» لا سغني لها... وهو ما شاء الله صوت قوي جيوري فيه طبقات يتحكم فيها ويرجعها كيف يشاء... لقد قدم بشناق درساً في طريقة الاداء يستفيد منها كل مغرب عربي ناشئ.

والليلة خلوة وجيميلة... ثم غنى اغنية الاميرة ديانا التي تغنى فيها للقدس وبغداد ولبنان وكل بولة عربية يعاني شعبها من ويلات الحروب... وتوقف بشناق قليلاً ليقول: من تونس الخضراء نضمن لكم عيدا سعيداً وعمرًا مبدداً... واسمحوا لي ان احكي لدا عزيزاً هو الجزائر عبر هذه القصيدة للشاعر ادب فتحي... وجاء في كلمات القصيدة: متى نصحي يا ضمير يبغي صمكت يا ضمير وردة تثلل بين ايدينا واحنا بين ايدينا المصير الجزائر ما تنظفين الجزائر حتما تعيش



لطفي في موال قولوا لها

نجا من حادث (غريب) راغب علامة: علمتني أحب الدنيا!!

الجمهور كان متلهفا للقاء مطربه المحبوب راغب علامة، لأنه بعد الطرب الاصيل وصوت لطفي بشناق وبعد سماعه للتراث والمليحة من نجوى كريم اراد الحضور ان يترافقوا مع اغنياته راغب علامة.

وراغب لم يخذل جمهوره، وقدم الفنان الفيشاوي راغب ثم اخذ بقلده قبل دخول راغب الذي ادهش راغب واحتضن الفيشاوي ثم بدأ باغنية (جند حياتي غيت مصري).

بعد ذلك عاد راغب علامة لاغنية قديمة قدمها سابقا واحبها الجمهور وما زال يغني بها انها (مغرب يا ليل) ثم اغنية (فرق كبير) فاغنية (بشار عليك) من اليومه الاخير وهي الاغنية التي تلاقي حاليا اعجابا جماهيريا واسعا، خاصة بسبب طريقة تصويرها من خلال الفيديو كليب.

بعد ذلك قدم راغب علامة اغنية (سبيني الجميلة) وهي الاغنية التي تحمل لجوءا رومانسية هائلة وعاطفية شغافة، ثم غنى (نخشا يا دنيا) و(قلبي عشيقها) و(عاشق عيونك) و(اسف حبيبتي) التي تحمل



احدى المحببات مع راغب علامة



راغب علامة يحيى الحبيب



مغرب يا ليل

نية أكبر

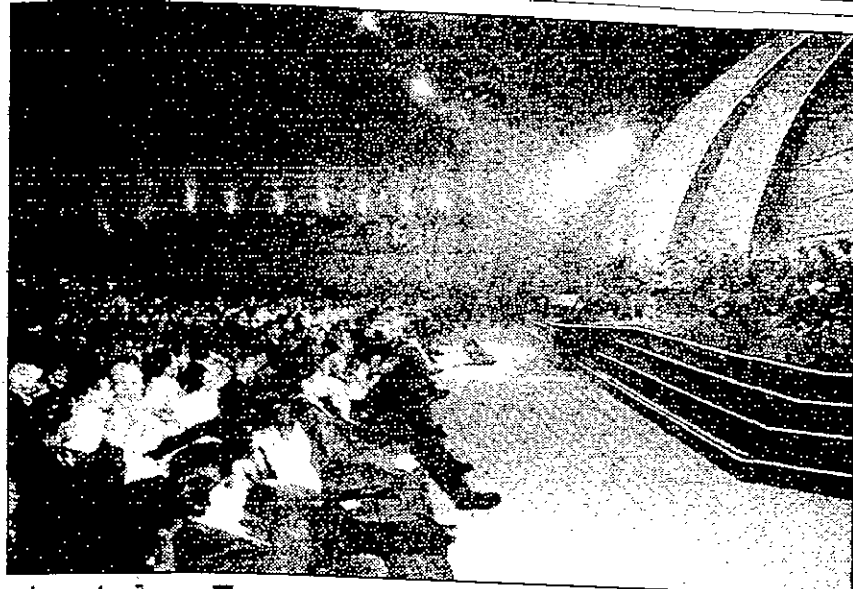
فنانين... وممثلين... والفيساوي... الناس على قلب... (اسماعيل) وعبد الاحسان... السجدة عليه... (المصري) منذ... انك لا تستمر... تسمى الجهر... القند بالملح... رغبة جبهة... الذي يخطر ل... وسادرا وي... السبق... تقسم كل... الاعمال

وخلق صيا... مغنوه... فوجئت تداوي... اب ادات... (اسماعيل) الى ما وصلت... فيها لان حذو وجية نظر... ثم نوافق.

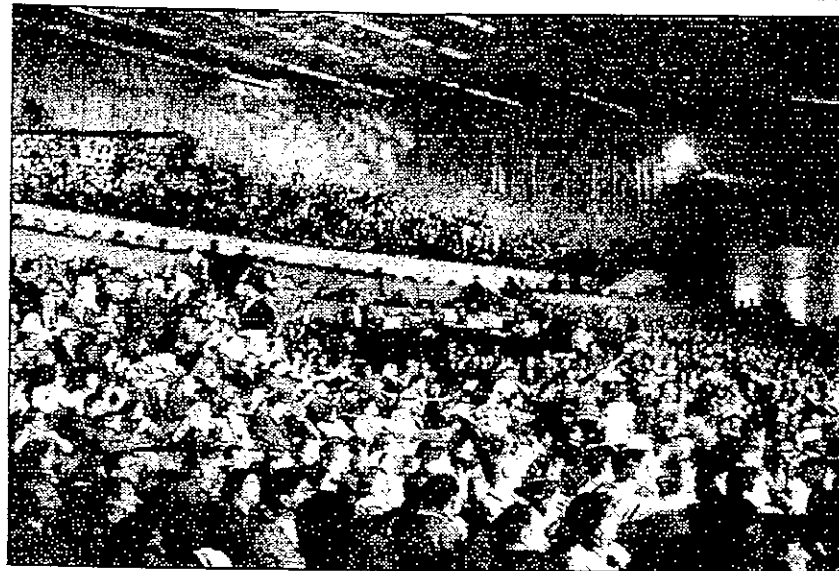
في المهرجانات وفي الفنان... فيشواوي ان تكون لجان... على خلفيات سياسية... جائزة المالية بالذات تعني... ان تشجع على... تلك مثلا الجائزة المالية... تشجيعا لانماج مزيدي... مايلقية.

نة سوزان نجم الدين عن... مع تحدث انزور المخز... سقالت تجسدت انزور... العمل السوري احمد... هذه الفكرة قدمت الج... نجحت انزور لم يصنع س... الذين لان الاحساس في... التي اصنعه وانا سجنه... التي قدمها... ولا يمكن ان... الفنان بدون المخرج

وأخيرا قال الفنان الفنان... السينما والتلفزيون بينهما... وقال ان السينما لم تكن... الآن قضية الارباب كما... ودارت العديد من المناق... اللقاء الصحفي.



■ بعدسة: ماجد جابر



● منظر عام لمسرح قصر الثقافة



● وزير الاعلام وجانب من الحضور

لقطات مصورة من مهرجان أوربت الثالث للأغنية العربية



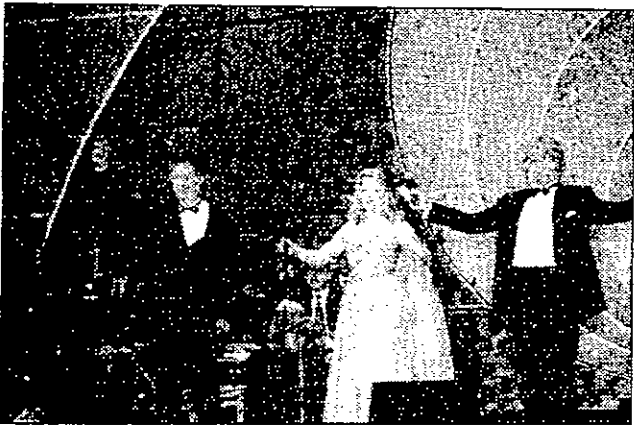
● فرحة بالمطرب



● رقص وغناء



● اعلام أوربت تعرف بأيدي الجمهور



● حسين فهمي وسوزان نجم الدين وفاروق الفيشاوي



● الصبايا يرقصن طربا



● عائلات تشارك في الحفلات



● انسجام.. فرح.. تصفيق



● تصفيق وفرحة



● شباب من كل مكان



● انسجام مع المطرب



● باللباس العربي امام فرحة المحيطين



● وجوه نسائية بالحفلات



● ابتسامه للكاميرا



● جانب من الجمهور



● بعدسة : ماجد جابر



● الطاقم الفني



● كاميرا محمولة

لقطات مصورة من مهرجان اوربت الثالث للأغنية العربية



● كاميرا في منتصف المسرح



● كاميرا معلقة تأخذ زوايا بعيدة



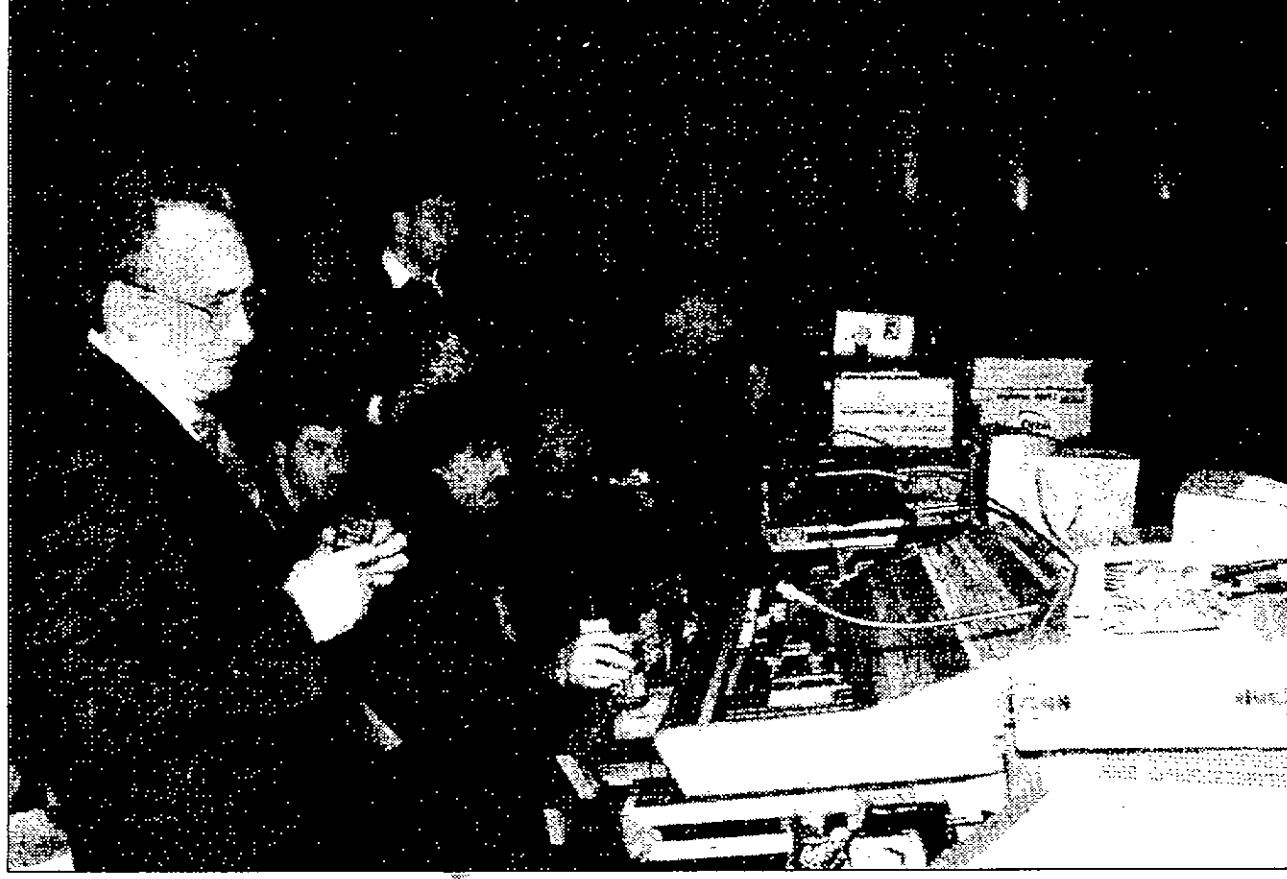
● جهود كبيرة من الفنانين



● كاميرا جانبية



● عمل متواصل



● الكمنتر زيلو المدير التنفيذي لشبكات اوربت يتابع الطاقم الفني



● من خلف جورج وسوف صورة



● طاقم الكاميرا المعلقة



● استوديو كامل في المسرح



● ارمنيون وعرب ٤٨ وخليجيون



● جمهور خليجي



● رجال الأمن وجهود كبيرة



● مشاركة جماعية



● رقص وطرب



الشاعر محمود الدسوقي

منوعات

الشاعر الفلسطيني محمود الدسوقي :

تعرضت للإقامة الجبرية في بلدي ٢٠ سنة وسجنت عشرات المرات

كتبة محمود الداود

ولد الشاعر الفلسطيني محمود الدسوقي في مدينة (الطيبة) عام ١٩٣٤ وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الناصرة عام ١٩٥٥، وأنهى دراسته في معهد الصحافة ونال إجازته عام ١٩٦٥، ونال سنة ١٩٧٠ شهادة البكالوريوس في الاقتصاد.

ويشغل الدسوقي حالياً منصب سكرتير رابطة الكتاب والادباء الفلسطينيين داخل الخط الأخضر وعضو في الهيئة الادارية للاتحاد العام للكتاب العرب المقيمين في اسرائيل.

الشاعر الدسوقي زارنا في "الاسواق" والتقينا في ملحق "النوا" وحدثنا حول رحلته النضالية في الشعر



الدسوقي أثناء حديثه مع الزميل محمود الداود

العقائمية اوجدت تجديدا في الشعر العربي، في الاندلس حدث تجديد كبير في الشعر العربي... شعراء المهجر احدثوا ايضا تجديدا في الشعر العربي، لسنا ضد التجديد، ولنا يجب ان يكون في دائرة الاوزان الشعرية التي اوجدتها الخليل بن احمد او مع التجديدات الاخرى التي حدثت بعد ذلك، فمفهوم التجديد مع بعض القوافي المتابعة... كما يكتب نزار قباني وغيره من الشعراء فهذا مقبول لانه لا تزال به الرنة الموسيقية التي يحتاجها الشعر العربي وديوننا لا يمكن ان يسمى ما يكتب شعرا. ولذلك لا نستطيع ان نسمي الكلام المنثور الذي يسونه الشعر المنثور، فلا يوجد باللغة العربية شعر منثور فاما شعر نزار، فاما نزار، فاما نزار، فاما نزار... ان ما يكتب اليوم مما يسونه بالشعر المنثور هو صفة ليس لها معنى ورموز في اغلب الاحيان، انا كشاعر واثق اللغة العربية لا افهم ما يريدون... من اين القولة المشهورة (الاب من الشعب والى الشعب) من واجب الشاعر او السياسي وثقافي، ان يثقل الى الجمهور... ولا يطلب ان يثقل المستوي الادبي للجمهور ويتخفف ولكن ان يصور الابن ما يحسه الشعب، وهذا ما قاله قبل فترة وجيزة (احمد عبدالمطي حجازي) عندما حاز على جائزة افريقيا وقاله نزار قباني قبله ما معناه ان الذي يكتب النثر ليس شاعرا، واغربت الاسواق بكتبي في نظري اذت الى انحطاط اللغة العربية والى تخدير مفهوم الشعر، ولذلك الشعر العمودي هو الاساس وشعر التفعيلة لا بأس به على ان يكون ذا قوافي متتابعة، اما ما يسمى بالشعر الحر او المنثور ففي نظري يجب ان لا يكون له وجود في الوسط الثقافي العربي، لانه ليس شعرا وليس نثرا... واذا قرأنا مقدمة اي كتاب قديم ممكن ان نجعل منها قصيدة ومنها النثر الفني المليء بالقوافي.

مجازة للوضع او خطوة على امل الآتي، ولكن كلمة السلام والتعايش السلمي بدأت تظهر في الشعر العربي الفلسطيني بعد ان كان الشعر يدعو الى تحرير الوطن وانا ايضا مع ان هذا جلب لي المتاعب الا انني كنت اؤمن وتحت ذلك شعرا ان ما قاله عبدالناصر: (ما اخذ بالقوة لا يستعاد بغير القوة) فكتبت ملحمة البطولة عن الانتفاضة.

ما ضاع بالثواب ليس يعيده غير الحسام وكنت بحرب الخليج قصيدة بغداد يا بلد الرشيد.

ما ضاع بالبارود ليس يعيده الا صواريخ تتر وترع وكنت قلت اتفاقية اوسلو مع انها لا تحمي الشعب الفلسطيني ما كنا نتمناه الا انها غيرت كثيرا في المنطق الشعري، ربما يكون ذلك

وحول اختلاف الشعر بين داخل الارض المحتلة وخارجها يقول الشاعر الدسوقي: ذكرت ان الدماء رواء كل تحرر وتحملا لوجع الصراع مجاهدا واضرب ابيدي البيعة ضربة قاهرة اضرب على ايدي الطغاة بشدة واخضع لواء الظالم المنحجر وهنا اتهمت باهانة العلم الاسرائيلي بكلمة (لواء الظالم)... وفي عام ١٩٦٨ شاركت في وفد شعبي الى صوفيا وهناك التقيت بالوفد الفلسطيني ومع الاسف ظهر لي ان ابناء شعبنا في الخارج لا يعرفون ان جزءا من الشعب الفلسطيني بقي في وطنه متمسك بعرويته وفلسطينيته فسالته في ذات مرة هل انت عربي فلسطيني... الا تستخدم الجيش الاسرائيلي... قلت لها: لا... وهذا كتبت قصيدة بعنوان: (انا عربي فلسطيني) وفيها قول: وتسانني والاستغراب باد في محياها من اسرائيل؟ نعم عربي ترى تنسى فلسطين نعم عربي فلسطيني ورغم مساواة الناسا ليس البعد ينسني انا عربي فلسطيني ويضيف الشاعر الدسوقي:

يقول الشاعر الدسوقي: بعد حرب ١٩٤٨ بقي جزء من الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة... ومن المعروف ان اغلب سكان المدن رحلوا الى الخارج وبقي غالبية سكان القرى، وهذا الامر احدث هزة عنيفة في المجتمع العربي داخل الارض المحتلة، لان سكان المدن كان من بينهم القيادة السياسية والثقافية ايضا.

وعلى هذا كان هناك نقص او ما يسمى فراغ سياسي وثقافي مع وجود انقطاع تام عن القسم الآخر من فلسطين وعن العالم العربي بشكل عام، ولم تستطع الحصول على مادة ثقافية سواء من الكتب او الصحف او المجلات ومع هذا ظهر داخل الارض المحتلة شعراء وكتاب رغم الحصار المحكم على عرب الداخل وكان امام الشاعر او الكاتب طريقان: اما ان يخوض معترك الحياة مع شعبه يصور الامه ويتخلى باسائه واما ان يستأجر او يسير مع الحكم القائم، وقد اخترت ان اكون مع شعبي... قصائدي تعبر عن مشاعرهم وخاصة في بداية قيام الحكم الصهيوني حيث الحكم العسكري الجائر وعدم حرية التنقل من مكان لآخر، الا بتصريح خاص... وللحقيقة اقول: ان الشاعر الدسوقي لم يكن كغيره من شعراء الداخل، وانا كان ايضا من القيادة السياسية للشعب العربي المنحصر في وطنه فقد كان يلقى القصيدة ويقود المظاهرات... ويضيف الدسوقي: وقد

انا من انصار الشعر الكلاسيكي المفقفي

الرمز في الشعر ان لم يكن مفهوما فهو طلاس اعارضا

واصل كفاحك

اتفاقية اوسلو غيرت كثيرا في المنطوق الشعري

الرمز في الشعر ان لم يكن مفهوما فهو طلاس اعارضا

واصل كفاحك

الشعر: محمود الدسوقي

ما يجري بالداخل ليس تطبيعا ثقافيا واما حوار ثقافي

«اصوات من الخليج» مجموعة مقالات في كتاب لـ «غازي القصيبي»

غزو العراق للكويت انه لا بد من الخروج الى اعلى لانه لا يوجد احد اجاب عن سؤاله

السعيد فلا تكاد دراسات المستقبل تعرف ويمكن القول بلا مبالغة اننا اذا استثنينا كتابا او كاتبين او نونة او نونتين لم نجد في عالمنا العربي من علماء المستقبل سوى ضاربين الودع وقراء الفناجين

في موضوع «اجمل شعر انتجته الزامة» في اشارة الى الاجتياح العراقي للكويت تحدث القصيبي عن الشاعر المصري علي الشرقاوي وقال عن ديوانه واغرياه انه اجمل ديوان انتجته الزامة في الخليج

شمل ٥٢ اسما خليجيا بين شاعر وكاتب وباحث



الاسواق



الأحد ٤ شوال ١٤١٨ هـ الموافق ١ شباط ١٩٩٨ م - العدد (١٤٠٩) - السنة السادسة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - JORDAN - AMMAN - NO. (1409) vol.6 - SUNDAY 1 FEBRUARY 1998



غنت التوبة واستذكرت جرش

كما انما حملت اللون التراثي على عاتقها والتزمت به، لهذا كان الجمهور ولا يزال يتكفّل ملاقاتها ويصير على حضور حفلاتها سواء كانت في اول مشاركة مهرجانية لها في مهرجان جرش وها هي تعود لعمان من خلال مهرجان اوربت الثالث للاغنية العربية ولان نجوى كرم متميزة بادائها وصوتها فانها تشارك سنويا مع اوربت في هذا المهرجان. وشخصية نجوى كرم وتواضعها للعهد وقربها من الناس في معاملتها وفنها تجعلها في مكانة ثابتة في قلوب الجماهير، ويتوقع جمهورها منها دائما ما هو اكثر واكثر.

بو الزلف ثم اكملت الاغنية (ما بسمحك). وغنت بعد ذلك (خيروني اين العم، خيروني اين الخال، قلّلتهم يا اهلي اتي يراسي موال) ثم غنت (انت تحسيت وانا قسيت) (التحدي) ثم غنت (حكم القاضي) فاغنية (احبابي مجروني) ثم (على مهلك يا هوى) ثم غنت وللمرة الاولى اغنياتها الجديدة (التوبة.. ما بقي عينا) ثم اغنية (عاللا) ثم غنت (ما حدا لحدا) وختمت اغنياتها باغنية (انا ما في حاك اكثر من عيني). نجوى كرم التي تتميز بصوتها القوي الصراح الصوت الجبلي الجميل الذي يعبر عن المعنى المطلوب لكل الكلمات التي تغنيها.

كاتب - محمود الداوود
الفنانة اللبنانية الكبيرة والمثاقفة نجوى كرم كانت على موعد مع جمهورها الذي عشقها واحب قفها ولونها الغنائي المميز الذي تميزت به منذ اول اطلالة غنائية لها منذ عام ١٩٨٩ تقريبا. نجوى دخلت وهي تغني (بدي منجم للحب بنجملي) ثم قالت: فرحتي كبيرة ان اكون موجودة اليوم بينكم وقد كانت اخر بصمة لي بهذا البلد بصمة جرش التي لن انساها في حياتي ابدا وحيث اوربت التي تحيي المهرجانات دائما. وكانت نجوى باستمرار احدي نجوم مهرجانات اوربت. بعد ذلك غنت نجوى (هيها يا

نجوى كرم



الميجنا والعتابا وأبو الزلف أطربت الجمهور الكبير



تصوير: ماجد جابر



ملقي يشاق

«امانيه» ديانا حداد ترقص جمهور المهرجان



بالغربة عن هذه الفنانة الموهوبة حقا. ديانا حداد بدأت حفلها الفني باغنية «حلو ليا لينا» ثم توقفت لتحيي سمو الأمير الحسن ولي العهد الذي كان حاضرا في ليلة المهرجان الثانية. وشكرت الفرقة الموسيقية المصاحبة معها ورحبت بالجميع وقالت «اعتبر نفسي من اهل البلد لهذا اقول لكم اهلا بكم وشكرا لمجيئكم». ثم واصلت ديانا حداد غناها باغنية «شيخ الشهاب» ثم «يا اهل العشيق» ثم اغنية «لاقيتك والنيا ليل» ثم اغنية قديمة لأم عريية تعاني الفقر والحرمان واهنتها للمرأة اللبنانية والسودانية والجزائرية والعراقية ولكل امرأة عربية من الخليج للمحيط ومن عمان والقدس تقول فيها «يا بنتي اعزيتي لو ما لبستك طرحة، وعملتك عروس وكبرت بعيويني الفرحة... الخ، ثم غنت «غلطتي سوء اختياري».. غلّطت الشاطر بكف.. ثم «بلوموني ليش احبك» ثم «ساكن» وختمت باغنياتها الجديدة «امانيه» التي رقص معها الجمهور كأنه لم يرقص من قبل.. وزادت الانفعالات والفرحة عند نزولها من المسرح امام الجمهور وتجمهر حولها المعجبون يحاولون مصافحتها.. انها نجمة شابة ما زال امامها الكثير في دنيا الفن ووضعت قدمها في المكان الصحيح.

لم تفاجأ بالاستقبال الكبير الذي حظيت به المطربة اللبنانية الشابة ديانا حداد وهي التي ظهرت على الساحة الفنية بقوة بدءاً من اغنية «ساكن» التي جعلتها نجمة منذ البداية، وواصلت عطائها وتلقاها ونجحت في معظم اغنياتها التي ارتزلتها للاسواق من خلال التوامتات، وخدمتها ايضا طريقة تصوير الاغنيات بالفديو كليب خاصة وان زوجها المخرج الاسرائيلي «سهيل العبدول» يقف الى جانبها ويشجعها دائما لمواصلة الطريق.. وساعدها ايضا اقامتها السابقة في الكويت ان تتقن اللهجة الخليجية ولهذا نجحت حين غنت اللون البدوي القريب من الناس لانها قدمتة ببساطة وبدون تعقيد بكلمات لبنانية فيها بدوّة محبة وخفيفة. ديانا حداد نجمة جديدة تسطع في دنيا الغناء العربي، وتتميز بصوتها القوي القاس على الوصول للجمهور كما انها قادرة على استنقار حركاتها لصالح الاغنية من خلال التصفيق والانتقال من يمين الى يسار المسرح برشاقة مع ابتسامة خفيفة على وجهها لا تجعله تشعشع



صباح فخري



راغب علامة



جورج وسوف